



शब्द यात्रा पर है  
( गीतो एव गजलो का काव्य सग्रह)

मुकुट सक्सेना



हसा प्रकाशन

जयपुर



राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर  
के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

ISBN	81-86120-52-1
सर्वाधिकार	लेखकाधीन
सस्करण	1998
मूल्य	80 00
प्रकाशन	हसा प्रकाशन 57 नाटानी भवन मिश्र राजा जी का रास्ता
टाईपसैटिंग	गणपति ग्राफिक्स जयपुर फोन-311541
मुद्रक	सिहसन आफसेट जयपुर

समर्पण

अजाने निष्ठावान  
रचनाधर्मियों  
के प्रति



## इतना ही कहना है

यश और प्रशंसा प्राप्त करने की मानवीय दुर्बलता के बावजूद सग्रह प्रकाशन की भीड़ में सम्मिलित होने की उत्कण्ठा सम्भवतः इसलिए नहीं रही कि रचनाधर्मिता को तपस्या जान निजत्व से जोड़े रहा परिणामस्वरूप तमाम उम्र सृजनरत रहते हुए अभी तक कोई काव्य सग्रह प्रकाश में आ सका मित्रों की यत्न कदा की टोकाटाकी और कई सग्रहों की सामग्री सृजित होने के बावजूद भी। इस दृष्टि से इस सग्रह के प्रकाशन का अगर किसी को श्रेय जाता है तो वह है डा. वीरेन्द्र सिंह जो विगत कुछ वर्षों से मुझे निरन्तर कुचेरते रहे नश्वरता के सत्य से परे सासारिकता और समाज के प्रति सृजन की उपादेयता को रेखांकित कर मुझे समझाते रहे कि मेरा यह हक नहीं है कि जो समाज तक पहुंचना चाहिये उसे मैं अपनी सनक के वशीभूत वैसा न होने दू। आखिर तग आकर मुझे उन के समक्ष समर्पित होना पड़ा जिस का प्रतिफल है शब्द यात्रा पर हैं काव्य सग्रह का प्रकाशन। अब भीड़ के रेलों में यह भी शरीक है देखते हैं किस किस की दृष्टि इस पर जाती है ? जो देख सकेंगे मैं उन का कृतज्ञ रहूंगा और डा. वीरेन्द्रसिंह के साथ श्री तारादत्त निर्विरोध हस्ता प्रकाशन की श्रीमती पुष्पादेवी नाटाणी एव राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर का भी।

वसन्त पंचमी

मुकुट सक्सेना

12/1998



## मर्म और सोच को आदोलित करती रचनाए

सम कालीन कविता के परिदृश्य को ध्यान में रखकर एक बात नितात स्पष्ट हो गयी है कि गीत और गजल कविता की दो ऐसी विधाएँ हैं जो वाह्य तथा आंतरिक यथार्थ के स्तरो को अपेक्षाकृत सवेदना की 'सघन सरचनाओं' के द्वारा अर्थ देने में अपने तरीके से गतिशील हैं। मेरे विचार से गीत हो या गजल उन्हें कविता ही कहना उचित है जबकि गीत का इतिहास यह बताता है कि नवगीत को कविता से अलग करने का पडयत्र भी नाकाम रहा तथा छदबद्ध कविता के प्रति जो एक वितृष्णा का भाव सन् 50 से पूर्व था वह 1960 के बाद कमरा कम होते हुए आज इस स्थिति में आ गया है कि आलोचकों तथा पाठकों ने गीत के नए तेवर के तथा साथ ही गजल की नयी उठान को प्रासंगिक मानते हुए उन्हें वह स्थान देने का प्रयत्न किया है जो हिंदी की भाषिक सरचना के न्यूनाधिक अनुकूल हो। इसी सदर्म में एक बात और वह यह कि चाहे छदबद्ध कविता हो या मुक्तछद दोनों के लिए आवश्यक है छद का ज्ञान और छद का प्राण है लय जो मुक्तछद तथा छदबद्ध दोनों के लिए जरूरी है। मुक्तछद भी एक छद है जो अर्थ की लय को समक्ष रखता है। (जबकि यह भी सत्य है कि मुक्तछद के साथ काफी व्यभिचार भी हुआ)। दूसरी ओर गीत तथा गजल की सरचना में अर्थ की लय का जो सघन रूप प्राप्त होता है तथा समय की आवश्यकता के अनुसार पारम्परिक प्रतिमानों को कभी कभी तोड़ने का जो काम प्राप्त होता है वह विचार सवेदन के नए रूपों की मांग का ही प्रतिफलन है।

उपर्युक्त पृष्ठभूमि को मैंने यहाँ इसलिए दिया है कि इसके प्रकाश में हम श्री मुकुट सक्सेना के प्रथम कविता संग्रह (गीत व गजल संग्रह) "शब्द यात्रा पर हैं" का विवेचित एवं मूल्यांकित कर सकते हैं क्योंकि मुकुट जी का यह पहला संग्रह गीत और गजल के उन क्षितिजों की ओर ले जाता है जो कवि की सृजन समावनाओं को ही संकेतित नहीं करता है वरन् कवि के सोच सवेदन को हमारे सामने रखता है। एक ओर एजी कार्यालय का असाहित्यिक वातावरण दूसरी ओर अधिकतर लेखकों के साथ जुड़ा परिवार का दायित्व तथा सघर्ष तथा तीसरी ओर इनके बीच कभी टटता तो कभी जुड़ता कवि कर्म अंत में सश्लेष की उस स्थिति में आता है जिसका साकार रूप है यह कविता संग्रह।

मुकुट जी सोच सवेदन के कवि हैं जो यथार्थ के निम्न रूपों को इस प्रकार सवेदित करते हैं जो हमारे मर्म को छूने के साथ परोक्षत हमारे सोच को भी आदोलित करते हैं। यह स्थिति हमें उनके गीतों तथा गजलों दोनों में न्यूनाधिक रूप से प्राप्त होती है। इसी के साथ यह भी दृष्टव्य है कि मुकुट जी राजनीति शोषण विसंगति भौतिकज्ञा काल बोध जीवन सघर्ष की निम्न स्थितियाँ 'शब्द भाषा चिन्तन प्रेम प्रकृति परिदार' के रूपाकार तथा मनोवैज्ञानिक स्थितियों को इन दोनों सरचनाओं (गीत और गजल) में अर्थ देने का प्रयत्न करते हैं और शब्द इस अर्थ देने की प्रक्रिया में एक यात्रा का रूप ग्रहण करते हैं क्योंकि रचनाकार के पास ये शब्द या रूपाकार ही तो हैं जिनके द्वारा वह यथार्थ



के रूपों को संवेदित करता है। इस अभिव्यक्ति में शब्द की सार्थकता हो और उन्हें छलनाआ से दूर रखा जाए तभी तो कवि का यह कथन सृजन और सोच दोनों का महत्व देता है।

शब्द यात्रा पर हैं गोंव गोंव जाएँगे  
भीड़ों से गुजरेंगे बीहड़ भी पाएँगे  
मजिल पा जाने तक

ओ मेरी सहिष्णुता देखना इन्हे कहीं छलें नहीं छलनाए ?

(शब्द यात्रा पर हैं)

यही नहीं कवि इन शब्दों से अपनी अस्मिता का जोड़ता है और स्वयं शब्दों के साथ वह भी एक यात्रा पर है—एक गजल का शेर लें—

मेरे नाम कहाँ पाओगे कोई मील का पत्थर  
मुझमें मजिल ढूँढने वालों में तो एक सफर हूँ।

कवि यह भी मानता है कि शब्दों का सामर्थ्य न पूछो/जग निरन्तर ही जारी है। जो शब्द के सघर्ष रूप को व्यजित करता है। यदि और गहराई से देखा जाए तो ये शब्द या प्रतीक वे माध्यम हैं जिनके द्वारा मानव विचार या चिंतन करता है तभी विचारों का आवश्यक कार्य प्रतीकीकरण है। यह चिंतन सिद्धांत (संप्रत्ययों) के वेश को बदल देता है और यह प्रक्रिया चिंतन के गतिशील रूप को संकेतित करती है (बदल दो सिद्धांतों के वेश/कि चिंतन नए नए) परंतु दूसरी ओर आज की बाजार सत्कति तथा अत्यधिक भौतिकता के कारण हमारे चिंतन का क्या हृद्य हो रहा है इसे कवि एक व्यापक सदर्म में लेता हुआ दिखाई देता है—

जाने क्या हो गया हमारे जीवन दर्शन को  
पूरे के पूरे चिंतन को कुर्सी लील गयी।

मुकुट जी की रचनाशीलता में शब्द और चिंतन के प्रति जो सोच संवेदन का रूप प्राप्त होता है वही रूप कर्मावेश रूप से हमें अन्य यथार्थ के क्षत्रों में भी प्राप्त होता है। जिन यथार्थ रूपों का संकलन मैंने ऊपर किया है सभी को यहाँ नहीं लिया जा सकता है उनमें से मैं कालबोध तर्क-दिवेक सदर्म तथा राजनैतिक सदर्म को लेना चाहूँगा जो समग्रतः कवि के सोच संवेदन को व्यक्त करता है जिनका सबंध जीवन सघर्ष तथा संवेदना दोनों से है।

कवि का काल बोध परोक्षतः चक्रीय है पर जीवन क्रम के सदर्म में वह रेखीय या गतिशील है। यदि गहराई से देखा जाय तो कवि काल खण्डों को वर्तमान की सापेक्षता में लेता है और यही कारण है कि कवि वर्तमान की स्थितियों तथा विसंगतियों को लेते हुए भी काल के गतिशील रूप को अर्थ देता है। काल बोध भूत वर्तमान और भविष्य का एक निरन्तर टम है लेकिन यह वर्तमान ही है जो पश्चगामी होकर अतीत होता है और अग्रगामी होकर भविष्य। कवि का कथन है—

जीत गया वर्तमान जीत गया  
टुकड़ों में बिखर कर अतीत गया

यह अतीत का टुकड़ा में जाना वर्तमान या प्रतीति-क्षण का पश्चगामी रूप है और इस तरह वर्तमान का प्रतीति बिन्दू वह काल खण्ड है जो सदैव रहता है और इस प्रकार वह सदा गति में रहता है (जीत जाना) यही कारण है कि स्टेस ने अपनी महत्वपूर्ण पुस्तक टाइम एण्ड इटर्निटी (Time and Eternity) में काल के वर्तमान प्रतीति बिन्दु को अनन्त-अब\* (Infinite now) कहा है जिस पर पैर जमाकर सचनाकार और विचारक अतीत और भविष्य को कमशः प्रासंगिक और अनुमानित करता है। अतीत गैर आगत का द्वन्द्व मानवीय चेतना को गति देता है लेकिन कवि मात्र 'पुरखों की बातों' को दुहराने (अतीत) के पक्ष में नहीं है वरन् आगामी पीढ़ी को मनुष्य क्या दे पाता है उस पर निर्भर करता है कि वह काल-बोध को कितना समय सका है। एक गीत की पंक्तियाँ ल-

पुरखों की बातों को ही दुहराओगे  
आगामी पीढ़ी को तुम क्या दे पाओगे  
भू पर नम लाने के खेल रचा  
अनहोनी करने को है यौवन

(भू पर नम)

काल एक गति है-शक्ति है जो जीवन के रंग बदलने में व्याप्त है क्योंकि यह काल का चकाकार रूप ही है जो मानव जीवन के चक्र का अर्थ देता है और गन्धि स्थिति ऋतुओं के क्रम में भी है। कवि का एक शेर है-

रचपन में खेल ख्वाब जवानी में फिर मजन  
बदले हैं बार बार यहाँ जिन्दगी के रा

यहाँ बार बार शब्द चकाकार स्थिति का सूचक है। ये उदाहरण यह भी सकेतित करते हैं कि रचनाकार काल को अनुभव बिम्बों के द्वारा पाड़ने की कोशिश करता है

मुकुट जी की रचनाशीलता में तर्क और विवेक के अंतर को भी परोक्ष रूप से व्यक्त किया गया है। प्रसाद जी ने इडा (बुद्धि) के प्रतीकत्व को 'उलझी अलकें ज्यो तर्कजाल के द्वारा तर्क के रूप को समक्ष रखा है लेकिन मुकुट जी ने 'मकड़ियों' के बिम्ब के द्वारा तर्कजाल का जो चित्र खड़ा किया है वह 'तर्क के अति' का रूप है

जाल कितने ही बुनें लेकिन हमें मालूम है

अपने जालों में उलझ कर मकड़िया मर जायेगी।

बुद्धि का धर्म है तर्क करना लेकिन यह तर्क विवेकपूर्ण होना चाहिए तभी तर्क का सकारात्मक पक्ष सामने आता है। यदि हम मुकुट जी की रचनाओं को लें तो हम पाते हैं कि उनकी कल्पना एव सबेदना अति का स्पर्श नहीं करती हैं जो उनकी विवेक दृष्टि का ही फल है कि कवि जो भी बिम्ब प्रतीक लेता है उन्हें मात्र काल्पनिक धरातल पर ही प्रतिष्ठित नहीं करता है वरन् उन्हें एक वस्तुगत आधार भी देता है। यही कारण है कि कवि की वैयक्तिक आशयों की रचनाएँ नितात व्यक्तिगत नहीं हैं वे कर्मोवेश रूप से व्यापक सदमों को अपने अंदर समेटती हैं। यह विवेक की ही प्रक्रिया है जो वस्तुओं घटनाओं तथा प्रक्रमों को वस्तुगत सापेक्षता से संबधित कर उसे व्यापक मानवीय

सरोकारो से जोड़ती है। कुछ उदाहरण लें—

1 वैयक्तिक बेटे का रूपोत्तरण

जब से बेटे ने मेरी आँखां को घूना एक बार  
तब से हर लडकी मुझे बेटे नजर आने लगी।

अथवा

बेटियो को बेवजह ही रात दिन मत कोसिये  
जिदगी मिट जाएगी गर बेटिया मर जाएगी

वकि के रचना ससार मे ये पारिवारिक बिम्ब अक्सर आते हैं जो आज की कविता मे भी भिन्न सदमों मे आ रह हैं।

2 भोलेपन का एक सवेदनात्मक पक्ष

जब कोई भोलापन जीवन बन आता है  
ऐसे में बरबस ही बार बार आती है।

बचपन की याद (मोहन की याद)

3 दर्द का सामाजिक पक्ष

धूलना है साथ साथ तो तारों के साथ चल  
हमदर्द है तो वक्त के मारो के साथ चल

4 भूख का व्यापक सदर्म

भूखे बच्चो से पूछिए जाकर

कितनी सौधी है भात की खुशबू।

इन उदाहरणो से यह स्पष्ट है कि कवि की सवेदना हमारे मर्म को छूने के साथ यथार्थ बोध के भिन्न स्तरो को 'सोच के धरातल पर भी व्यक्त करती है। इस सवेदना का यथार्थ से रिश्ता होने के कारण कवि राजनीति धर्म समाज तथा व्यक्ति की विसंगितयों विडम्बनाओ तथा अघविश्वासो का सवेदित करता है जिनमें आक्रोश का एक ठडा रूप ही मिलता है जो विक्षोभ से उत्पन्न कवि की मनोदशा है पर उस रूप मे आकामक नहीं जो हमे समकालीन कविता मे प्राप्त होता है। मुक्त छन्द की सरचना दीर्घ होने से बहा उसकी अधिक गुजायश होती है जबकि गीत या गजल से वह विस्तार समव नहीं है। कहने का मतलब यह कि सक्षिप्त तथा दीर्घ सरचना की अपनी मागे होती हैं लेकिन समकालीन कविता के व्यापक परिदृश्य में इन दोनों प्रकार की सरचनाओं के कई कथ्य समान होने से यह स्पष्ट होता है कि आज का कवि चाहे वह किसी भी काव्य विधा मे लिख रहा हो वह आज की त्रासद एव सवेदनीय स्थितियों से लगातार टकरा रहा है। यही बात मुकुट जी के बारे मे भी सत्य है। कवि का उन स्थितियो से टकराने के पीछे परिवर्तन की आकाशा छिपी रहती है क्योंकि रचनाकार जब इन नकारात्मक शक्तियो तथा स्थितियो को अर्थ देता है तो वह उन्हें बदलना चाहता है। राजनीति की आज जो स्थिति है उसके प्रति कवि का साकेतिक कथन है—

रखी हुई है रिस्टबोंच में बारुदी शकाए

ठाणी ठाणी बनी हुई हैं रावण की लकाए  
राजनीति चौराहे पर हतप्रम सी खड़ी हुई है

आज अहिंसा के कधो घड़ हिंसा बढ़ी हुई है (बिम्ब हमारे)

आज राजनीति तथा समाज में आतंक हिंसा अपराध तथा अवसरवाद का जो मूल्यहीन ताड़व है वह सांकेतिक रूप से उपर्युक्त पक्तियों में "सघनीभूत" हो गया है। एक शेर में कवि सर्वग्रासी शोषण प्रक्रिया को पर जीवी बेल (पैरासाइट) के द्वारा व्यक्त करता है

एक ऐसी बेल भी फँली हुई है बाग में

खून पी जाती है जो पेड़ो पे छा जाने के बाद।

इस विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि गजल अपने दरबारी रूप तथा प्रेम-माशूका के दलदल से बाहर निकल कर अन्य मानवीय सरोकारों को भी समेटने में समर्थ है। यह तथ्य मुकुट जी (तथा अन्य गजलकार जैसे वशिष्ठ अनूप सूर्यमान गुप्ता जहीर कुरेशी आदि) तथा उनके समानघर्मी गजलकार की रचनाओं से स्पष्ट होता है। अतः इधर हिंदी की प्रकृति तथा सरचना की दृष्टि से जो गजल के रूप विधान तथा कथ्य में परिवर्तन आया है वह मेरी दृष्टि से हिंदी गजल के रूप को प्रतिष्ठित करता है। यहाँ यह कहना उचित होगा कि गजल के शास्त्रीय या पारम्परिक रूप का निर्वाह हिंदी की प्रकृति तथा नए कथ्य के प्रकाश में यदि होता है तो ठीक है नहीं तो उसे भाव या विचार की आवश्यकता के अनुसार तोड़ा भी जा सकता है। मेरी दृष्टि से अर्थ लय की दृष्टि से ही इसे माना या न माना जाना अपेक्षित है। गजल का यह लोकातत्ववादी रूप आज की एक प्रमुख विशेषता है।

गीत और गजल दोनों को आत्मभिव्यक्ति का माध्यम माना गया था पर अब ये दोनों माध्यम आत्मपरकता और वस्तुपरकता के द्वन्द्व को संकेतित करते हैं। इन दोनों विधाओं में एक ऐतिहासिक अंतर है वह है गजल का मूलस्रोत सामंतीय रहा है जबकि गीत का जन्म वर्गहीन आदिम समाज में मनुष्यों के सामूहिक श्रम से उत्पन्न सवंग के रूप में हुआ। यही कारण है कि गजल की व्याप्ति मध्यवर्गीय तथा उच्चवर्गीय समाज में अधिक रही जब कि गीत की व्याप्ति बहुसंख्यक श्रम जीवी समाज में ज्यादा रही। यदि गहराई से देखा जाए तो गजल की 'लय योजना' गीत की अपेक्षा कम वैविध्यपूर्ण चक्रीय गतिशील (द्रुत विलम्बित) तथा समूहवाची है ऐसा सरचना के कारण है। मुकुट जी तथा अन्य गजलकारों तथा गीतकारों की 'लय दृष्टि' के इस अंतर को क्रमोद्देश रूप से समझा जा सकता है।

मुकुट जी ने एक नया आयाम गजल को इस रूप में दिया है-कि उन्होंने हरेक गजल का शीर्षक दिया है। रुढ़ि यह रही है कि गजल का हर शेर अपने में पूर्ण होता है तथा दूसरे से निरपेक्ष भी पर मुकुट जी ने गजल के जो शीर्षक दिए हैं कहीं कहीं उनके दो या तीन शेर अक्सर एक ही भाव विचार को अभिव्यक्ति देते हैं। इस दृष्टि से मुकुट जी ने इस रुढ़ि को तोड़ा है और एक गतिशील परम्परा का आरम्भ किया है।

एक बात और। कवि की सृजनात्मकता में वैचारिकता के डाइलैक्शन की अभी और

आवश्यकता है क्योंकि मैंने उनके गीतों तथा गजलों में इस वैचारिकता को 'फड़फड़ाते' हुए देखा है अभी उसे और अधिक आदोलित करने की आवश्यकता है। इस दृष्टि से उनके कुछ गीत मुझे अधिक प्रभावी लगे जैसे 'एक अँख देख रही भीतर' 'शब्द यात्रा पर है' 'बिम्ब हमारे' 'जीवन तलाश' 'शीत युद्ध' तथा 'चितन नए नए'। उन के गीतों और गजलों से गुजरते हुए मुझे कुछ नए रूपाकार भी मिले जैसे—

- 1 दिशा दिशा भटक रहे हैं लेकिन वृत्तबन्धना हाथ में सनाते हैं।
- 2 ढेर लगा घाना का साख्यकीय पुस्तक में।
- 3 अतरिक्ष कौत्तर में टोंकती बटन।
- 4 प्लास्टिकीकी शक्लो को लेकर हैं धूम रहे। आदि

इन प्रयोगों से लगता है कि कवि के पास ऐसे नए शब्दों या रूपाकारों को प्रयुक्त करने की शक्ति है और मुझे विश्वास है कि अन्य अनुशासनो के अध्ययन से ऐसे नए प्रयोग रचनात्मक अर्थवत्ता प्राप्त कर सका है। समग्र रूप से मुकुट जी के रचना सप्ताह से गुजरते हुए मुझे गीत व गजल में एक अपनी तरह की ताजगी लगी जो पाठक के सवेदना-तन्त्र को किसी न किसी स्तर पर झकझोरती है— सवेदित करती है। यह सवेदना अभी और व्यापक तथा बहुआयामी होगी इस आशा के साथ मैं इस संग्रह का साहित्य के क्षेत्र में स्वागत करता हूँ। अन्त में मुकुट जी के एक शेर से मैं इस चर्चा को विराम देता हूँ जो विज्ञान युग का आवाहन भी है और हमारे सोदन को चुनौती भी—

तुम झगड़ते ही रहे बेवजह गत इतिहास पर  
हमन कल के वास्तु विज्ञान की बातें करीं।

महापंडित राहुल ने विज्ञान को 'विवेकशील चितन' कहा है जो विज्ञान युग को समझने का एक सशक्त माध्यम है और मुकुट जी भविष्य में इसे और सार्थकता देंगे इस आशा के साथ मैं अपनी वैचारिकता को विराम देता हूँ।

जयपुर

वीरेन्द्र सिंह

5 फरवरी 1998

## अन्तर्साक्ष्य

‘शब्द यात्रा पर हैं’ काव्य सग्रह में मुकुट सक्सेना के इकतालीस गीत और चालीस गजलें संग्रहीत हैं। जुड़वाँ भौंहें कथा कृति के बाद यह उनकी दूसरी और महत्वपूर्ण काव्य कृति है। विगत चार दशकों में सृजित उनकी काव्य रचनाओं में से चयनित इव्यारी रचनाओं की यह प्रस्तुति एक कवि की सृजन-यात्रा से परिचित कराने में यद्यपि काफी नहीं है तथापि इन्हें पढ़कर एक कवि की विलक्षण काव्य प्रतिभा का कायल हुआ जा सकता है। मुकुट सक्सेना हिंदी के ऐसे समर्थ साहित्यकार हैं जिनके लिए अब बहुत कुछ कहा जा सकता है ‘बहुत कुछ’ से मेरा तात्पर्य है वह सब जो एक जन्मजात प्रतिभा स्तरीय लेखक और कुशल रचनाधर्मी के साथ जुड़ा होता है।

मुकुट सक्सेना कवि-गीतकार हैं गजलगी और कथाकार भी। किंतु प्राथमिकता के अनुक्रमण में पहले वे गीतकार हैं फिर गजलकार कवि और बाद में कथाकार। यह समय की बात है कि उनकी आदिकृति कथाओं की रही और एक लम्बे अन्तराल के बाद उनकी काव्य कृति सामने आई है। कारण कि वे एक निष्ठावान साहित्यकार हैं मौन साधक और उनके कवि ने धितन से अभिव्यक्ति तक की सृजन यात्रा में जैसा जो अनुभूत किया उसे ज्यों का त्यों व्यक्त कर दिया है। उनका विश्वास साहित्य के सृजन में अधिक रहा प्रचार में कम अन्यथा उनकी कृतियों की एक बड़ी संख्या भी हो सकती थी।

शब्द यात्रा पर हैं का पूर्वाद्घ गीतमय है तो उत्तराद्घ गजलों के साथ। गीत और गजल दोनों काव्य की सशक्त विधाएँ हैं और उनकी अपनी अपनी परंपरा है उनका अपना इतिहास और विकास है। मुकुट सक्सेना ने इन दोनों विधाओं में साधिकार लेखन किया है और उनका लेखन किसी बनावट का नहीं बुनावट का मूक साक्षी है।

गीति काव्य की एक सुदीर्घ परम्परा है। उसका उल्लेख नाटय शास्त्र और अमर कोश में किया गया है। हिन्दी में गीति काव्य शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम तोचन प्रसाद पाण्डेय ने कविता कुसुम माला (प्रथम संस्करण जून सन् 1909 ई.) की भूमिका में किया था। वैसे गीति काव्य पश्चिम के लिरिक का अभिधान है। वहाँ पर यह शब्द अर्थ विकास की एक लम्बी प्रक्रिया से निकल कर वर्तमान रूप प्राप्त कर सका है। गीत और गीति काव्य को वर्गीकृत करने के उपरान्त भी गीत गीति काव्य रहा और गीतिकाव्य गीत बना रहा। प्रारम्भ में गीतों में शास्त्रीय संगीत की प्रवाणा थी परन्तु कालान्तर में कवि ने अनुभव किया कि उसकी रचनाओं को वाद्य यंत्रों की आदर्शकता नहीं है क्योंकि उसके शब्दों में संगीत तत्व विद्यमान है। इसलिए कवि का स्व अधिकाधिक स्वीय रूप में अभिव्यक्त होने लगा। कवि गीतों में अपने व्यक्तित्व का प्रक्षेपण कर अपनी अनुभूतियों और भावनाओं को निजत्व के अनुरूप रूपायित करता रहा। गीत में वह निर्माध और प्रत्यक्ष व्यक्तित्व को अभिव्यक्ति देता है अतः उस में प्रत्यक्ष और उच्छासित स्व तरंग को वाणी देने में सफल होता है। गीत में सहज तरलता अबाध मुक्तता और प्रत्यक्षानुभूति का स्वर मुद्रित होता है। वैयक्तिकता गीत काव्य की प्रमुख कसौटी है। अबाध कल्पना अनीम भावुकता विशुद्ध भावात्मकता कर्म कोराहल से मुक्त विचारधारा अथवा निष्कर्ष-पलब्धि के भार से मुक्त

भावधारा के प्रकृत विषय हैं। गीत में सिद्धान्तीकरण का अवकाश नहीं है। विचार को भी गीत में भावात्मक माध्यम गृहण करना पड़ता है। सक्षितता गीत काव्य का प्राण है। कवि की वैयक्तिक भावधारा और अनुभूति के अनुरूप लयात्मक अभिव्यक्ति देने के विधान को गीति काव्य कहा जा सकता है। अन्य काव्य रूपों में गीति काव्य जिस लक्षण के आधार पर पृथक पहचाना जा सकता है वह है उसका आन्तरिक प्रगतिगत लक्षण उसका अन्तर्मुखी दृष्टिकोण। गीतकार की दृष्टि वैयक्तिक और आत्मनिष्ठ होती है किंतु वह गीत के साथ व्यापक हो जाती है। गीति काव्य कवि की निजी भावनाओं का प्रकाश होता है। सहज शुद्ध भाव स्वच्छद कल्पना तर्कवाद और न्याय मूलकता से मुक्त विचार ही गीति काव्य की वास्तविक विशेषताएँ हैं और भारतीय नाट्य शास्त्र के अनुसार रसानुभूति का अजस्र स्रोत गीत ही है। गीतिकाव्य या गीत में रसधारा का प्रवाहित होना इस बात का प्रतीक है कि वह हृदय के किसी मार्मिक स्थल से फूट निकला है। गीत व्यक्ति के अन्तःस्थल से निकली कोई ध्वनि है जो विस्तारित होकर विषयगत परिसीमाओं तक रहती है। वस्तुतः गीत मन को छूने वाली सरस प्रस्तुति है। स्तुति भी कोई प्रगीत है छंद-भाव भाषा की सहज प्रतीति भी। काव्य में नवल स्वर हो गयात सुख-दुखों की सूक्ष्मता और गहन पीड़ा तथा सघन पीड़ा की अनुभूति वही गीत है। लयात्मकता एव गीतात्मकता उसे काव्य में सर्वोच्चता प्रदान करती है और जब गीत सगीतमय होकर दिग्दिगन्त में परिव्याप्त हो जाता है तब अपनी दीर्घ अनुगूँज छोड़ता है। मुकुट सक्सेना के गीत इस दृष्टि से न केवल सार्थक हैं विचार की अपेक्षा भी रखते हैं।

हिंदी साहित्य में विद्यापति के बाद के एक लंबे अन्ताराल से हिन्दी की परवर्ती एव पूर्ववर्ती पीढ़ी के गीतकारों ने जिस काव्य रचना को गीत की सज़ा दी वह श्रृंगारपरक होने के साथ रुग्मनी और आन्तरिक सबंधों तक रहा। रहस्यवाद छायावाद हालावाद और प्रगतिवाद तक आते आते उसके पास कहने को विशेष कुछ नहीं रह गया तो नये नये परिवेश के साथ गीत के नाम भी बदलते रहे। निराला सुमित्रानन्दन पंत महादेवी वर्मा पंडित नरेन्द्र शर्मा हरिवंशराय बच्चन नीरज जानकीबल्लभ शास्त्री रामावतार त्वागी रामानाथ अवस्थी वीरेन्द्र मिश्र मुकुट बिहारी सरोज शम्भूनाथ सिंह रामानन्द दोषी बलवीर सिंह रंग रामनाथ कमलाकर ज्ञान भारिल्ल डॉं मनोहर प्रभाकर धनश्याम शलम डॉं मदनगोपाल शर्मा डॉं ताराप्रकाश जोशी डॉं हरिराम अचार्य और चन्द्रकुमार सुकुमार तक अनेक कवियों ने छंदबद्ध गीत शैली में गीत लिखे। यह वह समय था जब हिंदी गीतकारों ने प्रचलित गीतों की शब्द-शैली में परिवर्तन करना पसंद किया था। यहीं से गीतकार दो भागों में विभक्त किए गए थे—अन्तर्मुखी गीतकार और बहिर्मुखी गीतकार। अन्तर्मुखी गीतकारों के विषय आन्तरिक आभास पीड़ा से दूटन एव बिछराव की स्थितियों में जन्में अभाव के तो बहिर्मुखी गीतों में प्रेम प्रसंग आतिगन मिलन रुदन बिछोह प्रतीक्षा जैसे मानवीय सन्ध उभर कर सामने आ रहे थे। इन गीतों ने जनमानस को कहीं गहरे

तक प्रभावित किया और काव्य मयों तथा पत्र पत्रिकाओं में भी उनकी गहरी पेट रही किंतु शिल्प काव्य भाव सयोजना शब्द प्रयोग बिम्ब विधान और प्रमान्विति इन सभी दृष्टियों से वे गीत सम्पन्न नहीं थे। ऐसी स्थितियों में गीतों के विषय भी बदले और वे नवगीत प्रगीति नया गीत तथा अगीत जैसे नामों से लिखे जाने लगे। यहीं से गीतों में नये नये प्रतीक नयी सजाए और नये बिम्ब विधानों का प्रचलन बढ़ चला।

साहित्य की विभिन्न विधाओं में गीत विधा नया स्वरूप धारण करने के साथ समय की घुघली आकृतियों उजालने में भी सक्षम रही। गीत का प्रभाव अन्तर्मन तक रहा और अपने स्वरूप शिल्प भाषा भाव तथा शब्द सभी स्तरो पर वह अपनी अनुगूज बनाए रहा मन की खाली जगह पर नाम उकेरता रहा। उसकी रागात्मकता एव गीतात्मकता ने उसे सगीत से जोड़ा वहीं शब्दों की लयात्मकता को भी स्थायित्व दिया।

इस परिप्रेक्ष्य में कहना चाहूँगा मुकुट सक्सेना के गीत आज क गीत है जो आधुनिक भाषा एव राग बोध के कारण पूर्व प्रचलित गीतों से भिन्न हैं लीक से हटकर हैं और कल के गीत से ज्यादा सुवासित हैं। उनके गीतों में आन्तरिक सवेगों और बाह्यजगत के आघानों की यथार्थ के निकट परिवेश में होने वाली विवेकात्मक अभिव्यक्ति को महत्व दिया गया है। उनके गीतों की मौलिकता अप्रस्तुतों प्रतीकों एव बिम्बों के सयोजन द्वारा उसके शिल्प में किए गए परिवर्तनों से पहचानी जा सकती है। मुकुट सक्सेना हिंदी गीत की नई पीढ़ी के शीर्षस्थ गीतकारों में प्रमुख हैं और उन्होंने नये गीत की विधा को समर्पित होते हुए गीतों का सृजन किया है उसे स्तर के साथ पूर्णता दी है। जीवन का एक घरातल ऐसा भी है जहाँ व्यक्तित्व एव कृतित्व दोनों मौन हो जाते हैं तब मुकुट सक्सेना लिखते हैं— 'कौन चितन में फसे जब वक्त है विज्ञापनों का आज पानी बहुत नकली हो गया है दरपनों का।

मुकुट सक्सेना का गीतकार खुले आकाश में उड़ने वाला एक ऐसा पक्षी है जिसे घरती आकाश से छोटी नजर नहीं आती और उसे सतरो के ओर छोरे मापने में सुख मिलता है किंतु जैसे जैसे वह घरती के पास और पास आता है उसे घरती बढ़ दिखाई देती है जिसमें कई कई आकाश कैद हैं। ऐसी स्थिति में उसका मन छटपटाता है और यही क्षण है जब कोई गीत जन्म लेता है। उसे लगता है आज की असगतियों और विरोध गमासो की कठिन परिस्थितियों से जूझते हुए न लोकतंत्र को सुरक्षित रखा जा सकता है और न ही आदमी के 'पन को और इस सब को लिखने की कसक ही उसके गीतकार की रचना प्रक्रिया है। वह लिखता है— 'सभ्यता कॉफी घरों में निर्वसन हो नाचती है शिष्टता अश्लील से अश्लील पुस्तक बाचती है। या दिन भर ही बनी रहीं गति विधिया बाजों की गिद्धों को खोज रही कुछ ताजी लाशों की।

मुकुट सक्सेना ने ऐसे गीत भी लिखे हैं जिनको प्रशंसा की नहीं समझ और दृष्टि की आवश्यकता है उन के गीतों में गीत के वे मूल्यवान तत्व हैं जिन के बिना गीत का कोई अस्तित्व नहीं और जहा काव्य से अलकारिता घटी है अभिव्यजना के अभिनव द्वार खुले हैं। प्रेरकता और प्रेषणीयता की दृष्टि से उनके गीत बड़े दजनी हैं। उनका गीत अनायास



कागज पर खिच गई लयीरो को तुमने क्या एक नया अर्थ दे दिया आलोचकों के लिए एक चुनौती है युगीन राकेत भी।

कहा जा चाहेगा मुकुट सक्सेना सकोचवश आदतों से छोटे और गुणों से बड़े व्यक्ति रहे हैं। यदि व आदता से भी बड़े होते तो उन का सम्पर्क क्षेत्र काफी व्यापक होता उन के गीत पार द्वार तक पहुँचते और सर्वत्र पहचाने जाते किन्तु गुणों से बड़े होने के कारण वे विरल व्यक्तित्व तो बना सके अपने होने की स्थिति को गद्य की तरह दूर पास तक नहीं फैला सके। उन्होंने असमय की आहोती ढ़ेजी तो कहे बिना नहीं रह सके—

पारिजात बोए तो जल भी देना होगा  
ऋतुओ के परिवर्तन को भी सहना होगा  
बीज वृक्ष बनने तक ओ मेरे वात्सल्य—  
देखना इन्हे कहीं ताप नहीं झुलसाए।

उसके गीतवार ने दरकने से टूट-बिखरने तक की नियति को देखा महसूस आ और लिखा है—

शून्य में विलीन हुआ सिगरेटी धुप्र  
थोथापन निगल गया कचन सी उग्र  
तट्टी से गाम की उखड गये अन्तर।

शब्द यात्रा पर है क दूसरे भाग में मुकुट सक्सेना की गजले हैं जिनके प्रत्येक शेर में बात कहने की विवशता परिलक्षित होती है। हिंदी गजल के सम्बन्ध में वे चाहते हैं हिंदी गजल हिन्दी गजल ही है उसमें उर्दू गजल के संस्कार की छाया न हो।

दर असल मुकुट सक्सेना का कहना है कि फारसी अरबी की रूपात्मक काव्य विद्या गजल के समानांतर हिंदी में लिखी जाने वाली गजल भारतीयता युगीन सचेतना भारतीय संस्कृति और अन्तरंग की सशक्त काव्य प्रस्तुति है। शायद ऐसा कोई दावा नहीं है कि उस में उर्दू गजलों से अधिक काव्यगत ऊँचाइयों हैं परिष्कृति है या नये निर्माण जैसी कोई बात तथापि एक जमीन और एक पगडडी पर चलकर भी दोनों की दिशाएँ भिन्न हैं। दोनों अपने पाँवों से चलना जानती हैं। अन्तर इतना ही है कि उर्दू गजल में रुमानियत है सादा बयानी और अनाजे बया तथा जिदगी की कशमकश है जबकि हिंदी गजल एक संस्कृति की और शक्ति की पहचान है उसकी उपस्थिति का अहसास और जीये हुए भाषा की अभिव्यक्ति। उर्दू गजल में आम आदमी के हादसों और हात्तात की तल्लिखया है नारी के विरपवाद सौंदर्य की पराकाष्ठा है रंग-रूप राम रस का व्यक्तिकरण और सरलीकरण है तो हिंदी गजल में कहने का नयापन नये प्रतीक और गतव्य की एक निरंतर प्रतीक्षा।

गजन या जन्म फारसी में हुआ और उसे उर्दू कवियों ने दिशा दी। वह गालिब के साथ गली कूचों तक पहुँची सराही गई। गजल की शुरुआत खानकार और शाश्रम से हुई। तीसरी शताब्दी हिजरी में गुजरात एवं दक्षिण में गजल मिथा को मायता दी गई। यों तो गजल अरबी शब्द है और उसका शाब्दिक अर्थ है बातना-बुनना। कुछ गजलगो के

अनुसार गजल फारसी शब्द है जिसकी व्युत्पत्ति गजाला शब्द से हुई। गजाला अर्थात् मृगनयनी या मृग शावक। फारसी में गजल के लिए कहा गया है 'बाजनान गुफ्तगू' अर्थात् औरत के साथ बातचीत आशिक माशूक (प्रेमी प्रेमीका) की बातकरी। गजल इश्क मिजाजी इश्क हकीकी भी पीडा और सयोग की पर्देदारी भी। उर्दू गजल का रूप जो रहा हो वह लोकप्रियता के कारण दूसरी भाषाओं के द्वारों पर दस्तके देती हुई हिन्दी के चौक आँगनों में अल्पनाएँ सजा चुकी है। वह फारसी के दायरों से निकल कर लश्करी जुबान में ढलकर हिन्दी और हिदीतर भाषाओं में कही जाने लगी है। हिंदी गजल छंद विचार भाव और प्रभुति में उर्दू गजल से एकदम भिन्न है। उसका केनवास टेम्पराटेक्नीक की तरह बड़ा और इन्द्रधनुषी रंगों का है। हिंदी एवं उर्दू गजलों की निकटता का कारण यह है कि उर्दू की बहरे हिंदी के मात्रिक और वार्णिक छंदों में निहित हैं।

आज हिंदी गजलों का दौर है और हिंदी में अच्छी गजलें लिखी जा रही हैं। हिंदी गजलकारों की एक लंबी पात है किंतु उनमें कुछेक ही हैं जो हिंदी गजल हिन्दी में लिख पा रहे हैं अन्यथा अधिकांश कवि हिन्दी गजलों को उर्दू गजल की तरह लिख रहे हैं। वास्तविकता यह है कि हिंदी में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जयशंकर प्रसाद एवं निराला ने भी हिंदी गजले लिखी हैं शमशेर बहादुर बलवीरसिंह रंग नीरज रामनाथ कमलाकर और रामावतार त्यागी ने भी। दुष्यंत कुमार त्यागी की हिंदी गजले काफी लोकप्रिय रही हैं किंतु वे उर्दू गजल से भिन्न नहीं हैं। स्थिति यह है कि जो हिन्दी गजले लिख रहे हैं वे हिन्दी में उर्दू गजल का संस्कार परिवर्तित नहीं कर पाए हैं यही मुकुट सक्सेना का भूल चिंतन और चिंता है। ऐसी स्थिति में गजलों में भारतीय संस्कार आज भी कम ही दृष्टव्य हैं जो हिंदी गजल की पहचान के लिए आवश्यक है। अच्छी हिंदी गजले लिखने वालों में चन्द्रसेन विराट मुकुट सक्सेना तारादत्त निर्विरोध कुंअर बेंचैन जहीर कुरेशी कुमार शिव गोपाल गर्ग कुंदन सिंह सजल सूर्यभाऊ गुप्ता राजेश रेडडी ज्ञान प्रकाश विवेक और सलीम खॉं फरीद आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

मुकुट सक्सेना की हिन्दी गजले भारतीय संस्कार की प्रतीक हैं और भारतीय संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में उन्होंने जो गजले कहीं हैं वे लीक से हटकर तो हैं ही मौलिकता के कारण नई सोच भी रखती हैं उनकी मानसिकता एक शेर में यो व्यक्त है

मला इससे अधिक क्या आत्मा की दिव्यता होगी

सलीबों पर लटक जाए मनुज मतव्य बनने तक।

आज की जनतंत्रीय व्यवस्थाओं पर प्रहार करते हुए उन्होंने लिखा है—

'जाने क्या हो गया हमारे जीवन दर्शन का

पूरे के पूरे चिन्तन को कुर्सी लीत गई

'लोचनहीन किसी दर्पण में

कैसे अपना बिम्ब निहारे

'मानव इतना सम्य हो गया

जैसे पत्थर की भीनारों।

मुकुट सक्सेना की दृष्टि बड़ी पैनी है। दूर पास की जिदगी की बारीकियों को भी वे बखूबी पहचानते हैं—

अस्मिता की गुदडी को व्यर्थ ही रहे दोते  
जो बदल सके घोले अन्तत युगीन हो गये।  
‘उम्र भर बुनते रहे हैं यत्न से  
एक स्वेटर है हमारी जिन्दगी।  
‘उत्तरदायी तो होने थे हम निज कथनी करनी के  
होता है बदनाम मगर ये बेचारा बेचारा नाम।  
‘मेरी तृषा त्रासदी को तुम कैसे कूत सकोगे  
मैं मरीचिका जननी मरु में जन्मी रेत लहर हू।

मुकुट सक्सेना जीवन दर्शन के शायर हैं। वे गृहस्थ जीवन की मर्यादाओं पर भी शेर कह देते हैं तो मागलिक सस्कारों पर भी। उनकी दृष्टि में कन्याओं का रूप मन के बोझ से कम नहीं होता। वे प्रसव वेदना से पीले हाथ तक की यात्राओं के दृष्टा हैं और उनके लिए सृजन ही सृष्टि है—

‘उस के आखों नींद नहीं  
शायद बिटिया स्यानी है।

बिटिया को रात दिन मत बेवजह ही कोसिये  
जिन्दगी मिट जायगी यदि बिटिया मर जायगी।

मैं मुकुटजी की सृजनयात्रा का साक्षी हूँ और कह सकता हूँ, उनकी हिंदी गजलों की भावभूमि में सामाजिक यथार्थ एवं विद्रूपताएँ हैं और वे उनकी ओर सकेत भी करते हैं—

‘इस समय की धार में कैसे बचेगी अस्मिता  
छद्म की बहती नदी हम दीप दोने हो गए।  
‘कौन जाने कौन से है कोण की यह रोशनी  
बढ़ गई परछाइयों और लोग बौने हो गए।

सांस्कृतिक अवमूल्यन राजनैतिक फेर बदल असंगतियों व्यक्तिश्लोभ और मानव मूल्यों की सुरक्षा के सब्ध में भी मुकुट सक्सेना ने शेर कहे हैं—

आप दीपक तो जलाकर देखिए  
काच का घर है हमारी जिदगी।

‘जब से बेटी ने मेरी आँखों को घूमा एक बार  
तब से हर लड़की मुझे बेटी नजर आने लगी।

और यही है हिन्दी गजल की पहचान।

तारादत्त निर्विरोध

## अनुक्रम

- 1 शब्द यात्रा पर है
- 2 गीत की वापसी
- 3 सूर्यबीज बोने थे
- 4 कैंक्टसी युग
- 5 विम्व हमारे
- 6 आत्म निरीक्षण
- 7 ओ मेरे एकाकीपन
- 8 श्रद्धाजलि (भवानी प्रसाद मिश्र)
- 9 जाल मछेरो के
- 10 हरा लेन्स
- 11 घट रीत गया
- 12 सत्य उमर आया
- 13 प्रतिविम्व बिखरते हैं
- 14 जीवन तलाश
- 15 कोई कृष्ण
- 16 भू पर नम
- 17 एक आख देख रही भीतर
- 18 युग नाम नहीं लेगा
- 19 भूखो का शहरीपन
- 20 पुल टूटे नदियो के
- 21 शीत-युद्ध
- 22 मोहन की याद
- 23 गीतो के गाव
- 24 सडको पर धूप
- 25 उखड गये अक्षर
- 26 सूर्य की प्रथम किरण
- 27 धूप की आकृतिया
- 28 सान्ध्य-गीत
- 29 चिन्तन नए नए
- 30 चन्दन मन भावन
- 31 सूख गए ताल
- 32 माटी मे बीज जिये
- 33 अनबोली शर्त
- 34 बन्द मगर द्वार मिले
- 35 दीप जले तक
- 36 मत्र पढी कौड़िया
- 37 अपेक्षित था हम से
- 38 मृगतृष्णाओ के द्वार
- 39 यातना मरु की
- 40 काल सधि परे हम

- 41 बीज सूरज हवा और मा  
और गजले
- 42 स्वयं को त्यागना होगा
- 43 कुर्सी लील गई
- 44 युगीन हो गए
- 45 सूखी बन्दनवारे
- 46 सावधानी से उकेरो
- 47 खण्डहर तो देखिये
- 48 लोग बौने हो गए
- 49 सवालो की जिन्दगी
- 50 जिसे गजल में जिए
- 51 रौशनी के रग
- 52 पख पाकर उड गए
- 53 गौर करो
- 54 रेले में भीड के
- 55 सोता रहा शहर यानी
- 56 गुवारो के साथ चल
- 57 दीये जलाकर देखिये
- 58 गोखरू ऐसा लगा
- 59 रहजनो की भीड
- 60 मैं तो एक सफर हूँ
- 61 दो घूट सन्न के
- 62 जुगुनू ही सही
- 63 अच्छी लगी
- 64 रौशनी दूढा किये
- 65 इम्तिहा कैसे कैसे
- 66 कृष्ण की वासुरी
- 67 जैसे कोई शायर भटके
- 68 हयात की खुशबू
- 69 'दुनियादारी
- 70 इस धुए में
- 71 फास्ट फूड
- 72 पहचान
- 73 त्रासदी सही फिर से
- 74 थरमस थरमस बन्द
- 75 हालात सवरने दो
- 76 जुगुनू लिए
- 77 शेर दुहराते रहे
- 78 सपन देख रहे हैं
- 79 कोई तो बात होगी मीरा में
- 80 नाम ठहरेगा नहीं
- 81 आप हैं परफ्यूम में डूबे हुए

## शब्द यात्रा पर है

सूर्यमुखी सपने हैं

चन्द्रमुखी आशाए

देखना इन्हे कहीं ग्रहण नहीं लग जाए

पारिजात बोए तो जल भी देना होगा

ऋतुओ के परिवर्तन को भी सहना होगा

बीज वृक्ष बनने तक

ओ मेरे वात्सल्य

देखना इन्हे कहीं ताप नहीं झुलसाए ?

ओर छोर नापेगे क्षितिजो के पख कभी

दिशा दिशा गूजेगे जय के भी शख कभी

वह क्षणा आ जाने तक

ओ मेरी जिजीविषा

देखना इन्हें कहीं डसे नहीं कुण्ठाए ?

शब्द यात्रा पर हैं गाव गाव जायेंगे

भीड़ो से गुजरेगे बीहड भी पायेगे

मजिल पा जाने तक

ओ मेरी सहिष्णुता

देखना इन्हें कहीं छलें नहीं छलनाए ?

## गीत की वापसी

अपने ही देश में रखे गये विस्थापित  
गीत लौट आये तुम  
आओ अभिनन्दन है।

इतने दिन कहो कहा  
कैसे दिन बीते थे  
छद्मों की बस्ती में  
तुम कैसे जीते थे  
अस्मिता सुरक्षित रख  
गीत लौट आये तुम गीत लौट आये तुम  
आओ अभिनन्दन है।

पूरा एक काल-खण्ड  
तुम पर आक्रामक था  
हलचल का वह जगल  
पर कितना भ्रामक था  
उन सारे वादों से  
जीत लौट आये तुम गीत लौट आये तुम  
आओ अभिनन्दन है।

उपेक्षित रहे थे तुम  
बड़बोली टोली में  
जहर ही मिला तुम को  
उन सब की बोली में  
भला उन सभी का पर  
गीत लौट आये तुम गीत लौट आये तुम  
आओ अभिनन्दन।

## सूर्यबीज बोने थे

जीवन ने प्रश्न जो उछाले हैं  
सब के सब यत्न के हवाले है

रोज सुबह घुगो की मजबूरी  
और विषम गन्तव्यो की दूरी  
डैने हैं दायित्वो से भारी  
थक कर भी उडने की लाचारी

दिशा दिशा भटक रहे हैं लेकिन  
कुत्बनुमा हाथ मे समाले हैं।

अनगिनती चिन्ताए घेरे हैं  
लपटो के बीच मे बसेरे हैं  
जगह जगह डसा है अभावो ने  
तोड दिया समय के तनावो ने

असफलता हाथ लगी है लेकिन  
आशा ने स्वप्न मधुर पाले है।

एक नदी पार जो उतरनी थी  
वाहो मे कभी नहीं भरनी थी  
योए तो सूर्यबीज बोने थे  
होते तो कल्प वृक्ष होने थे

पावो मे तिमिर चक्र उलझे पर  
आखो मे धैर्य के उजाले हैं।



## कैक्टसी युग

अन्तराल की कारा के एकाकीपन में से  
छूटे हुए प्रसंगों से अब कैसे पुन जुड़े ?

इतने ऊँचे उड़े गगन में  
टूट गये डैने  
और घोंसले में अब जाने  
कौन लगा रहने  
धरा और आकाश निमंत्रण फिर भी देते हैं  
पर ऊँचाई नापे कैसे किस के लिए उड़े ?

अति गहरी हैं जड़े यहाँ पर  
परम्पराओं की  
और घनेरी अब भी बेलें  
हैं निष्ठाओं की  
सामन्जस्य बिठाए कैसे कैक्टसी युग में  
प्रौढ़ हुए बरगद की शाखें सम्भव नहीं मुड़े।

## बिम्ब हमारे

मेरे गाव कहा अब छप्पर ककरीट के घर है  
अलगोजो की धुन कहा हैं बन्दूको के डर हैं

रखी हुई हैं रिस्टवॉच मे वारुदी शकाए  
ठाणी ठाणी बनी हुई हे रावण की लकाए  
राजनीति चौराहे पर हतप्रभ सी खडी हुई हे  
आज अहिंसा के काधो चढ हिंसा बडी हुई है  
ऐसे मे करुणा से कोई कैसे ब्याह रचाए  
अब इन्सानी रिश्तो के मन रखे हुये पत्थर हैं ।

अविश्वास का धुआ जमा है पीपल के पत्तो पर  
चतुराई की दृष्टि टिकी है मधुमक्खी छत्ता पर  
नीलाथोथा पसर गया है केसर की क्यारी मे  
कोई भींग नहीं पाता है अब आसू खारी मे  
ऐसे मे ममता का कोई कैसे साथ निभाए  
जहा आस्था के पर टूटे बिखरे तितर वितर ह ।

टिड्डी दल सा टूट पडा है भौतिक सुख जीवन पर  
जाने कितने बाण सधे हैं प्रश्नो के चिन्ता पर  
अपनी ही घडकन अब हम को भ्रम मे डाल रही है  
अपने चेहरे की विकृति टुशफहमी पाल रही है  
ऐसे मे अब कैसे खुद को दर्पण सम्मुख लाए  
जहा हमारे बिम्ब हमी से माग रहे उत्तर है ।

## आत्म निरीक्षण

थाथा वाझ अहम् का  
ढाते रहने से ज्यादा  
सुख मिलता है कही  
सरल से आत्म समर्पण मे ।

कच्चा चिद्धा गोपनीय होकर भी मौन नहीं  
शकित मन की शकाआ से अवगत कौन नहीं  
इस से आर अधिक क्या  
विज्ञापित होने को था  
अपना चेहरा ही प्रतिम्बित  
है हर दर्पण मे ॥

अन्धा दर्प भटकता यश के गाव और शहरो  
भटकन ही को लक्ष्य समझकर मुदित हुआ पहरु  
अल्पज्ञान के चक्रवात मे  
धिरा न समझेगा  
कितना सत्य उभर आता है  
आत्म निरीक्षण मे ॥

आत्म ग्लानि की हत्या कर वैभव पाया तो क्या  
यही विकल्प भला कब सम्मानित होने को था  
बनकर वट का वृक्ष  
फैलने का क्या सजा दे  
भेद नहीं कुछ उस की छाया  
मे ओ शोषण में ॥

## ओ मेरे एकाकीपन

कोई नहीं उदास क्षणों में  
ओ मेरे एकाकीपन ।

सम्बन्धों की कितनी बेले  
पनपीं फैलीं सूख गईं  
आत्मीयता की कलिकाएँ  
मुखर हुए बिन मूक हुईं

यादों की अब सूखी झाड़ी  
लिए हुए हैं  
आलिंगन ।

सन्नाटा भी नहीं यहाँ पर  
और नहीं है कोलाहल  
भटकन नहीं नहीं स्थिरता  
कहीं नहीं कोई हलचल

उत्पीड़न की धुंध अटा है  
सवेदन का हर  
दर्पणा ।

## श्रद्धाजलि (भवानी प्रसाद मिश्र)

फिर हुआ है एक उल्कापात  
 'अपने ही गगन से ।

टूटते ही पिण्ड  
 तारों मध्य अति हलचल हुई  
 दूर तक एक रेख  
 उज्ज्वल दीख कर ओझल हुई  
 फिर उतर आई अन्धेरी रात  
 अपने ही गगन से।

मर्म तक आहत  
 हवाएँ सिसकियाँ भरने लगीं  
 आर्द्र सी आकाश  
 आखे ओस बन झरने लगीं  
 तर्द की होती रही बरसात  
 अपने ही गगन से ।

चन्द्रमा पीला पडा  
 आकाश गगा जम गई  
 सौर मण्डल की  
 सुधीरा स्वास सहसा थम गई  
 एक ध्रुव का फिर हुआ है पात  
 अपने ही गगन से ।

## जाल मछेरो के

रात रात भर जाग जाग कर  
उल्कापात गिने  
या फिर देखे स्वप्न सुनहले  
नए सवेरो के ?

सशय के चौराहे पर ही साझ उतर आई  
दिशा भमित पीढी को कोई राह न दिख पाई  
इस से पहले और घनेरा  
अन्धकार छाए  
अब भी रख दो दीप वक्ष पर  
धिरे अधेरो के ।

गर्भवती यदि हुई विषमता कुण्ठा जन्मेगी  
लाचारी की बाझ कोख प्य तब क्या बीतेगी  
सहशक्ति के भोलेपन का  
यह परिणाम हुआ  
पथ के बने प्रदर्शक अनगिन  
रूप लुटेरों के ।

बचपन से विधवा इच्छाओ के सवेदन को  
बधिर हो गए श्रवण शक्ति के सुना न क्रन्दन को  
इस से है अनभिज्ञ मीन  
अन्धी अभिलाषा की  
सारे जल में फँस चुके हैं  
जाल मछेरो के ।

## हरा लेन्स

पेट भरे भाषण से कोरे आश्वासन से  
मन मसोस रह जाते तृष्णा को पीते हैं  
बहुधा हम सब के सब ऐसे ही जीते है

पत्र-पत्रिकाओ मे  
खूब छपी हरित-क्रांति  
फुट-पाथी मानव की  
कहा मिटी भूख क्लाति  
    ढेर लगा धानो का साख्यकाय पुस्तक मे  
    दामन पर अब तक भी  
    रीते के रीते हैं।

मुट्टी-भर लोग यहा  
हरा-लेन्स पहने है  
इन से दु ख दर्द भला  
अपने क्या कहने हैं  
    इन के ही चलने के लिए आज मखमल पर  
    राजनीति जूता है  
    हम केवल फीते हैं।

नाटक प्रारम्भ हुए  
दशको ही बीत गए  
नायक के हाथो ही  
खलनायक जीत गए  
    अपने को सम्य शिष्ट मानव कहलाने को  
    आक्रोशी होकर भी  
    अधरो को सीते हैं।

## घट रीत गया

जीत गया वर्तमान जीत गया  
दुकडो मे बिखर कर अतीत गया।

खण्डहर सी गुजित है स्मृतिया  
दर्पण की किरचो सी हैं सुधिया  
शन शन दिवा-स्वप्न टूटे हैं  
गीतो के बजारे रूठे हैं

कडवाहट भरी और जाने कब  
मधुर मधुर मधु का घट रीत गया ।

डायरिया वर्षों की ढेर लगीं  
किन्तु इन्हे पढने को समय नहीं  
जितने भी पत्र डाक मे आये  
उन के भी उत्तर कब दे पाये

सुबह शाम शाम सुबह के क्रम मे  
जाने कब जीवन-क्षण बीत गया ?

घटखे हैं काच बहुत चित्रो के  
भूल गए नाम कई मित्रो के  
डूब गई समय के समन्दर मे  
प्रतिमाए नहीं रहीं मन्दिर मे

पूजा की पावनता के क्षण का  
जाने कब कौन बुरा चीत गया ?



## सत्य उभर आया

टूट टूट कर बिखर जायेगे  
 तेरे सब विश्वास  
 मन को समझाया बहुतेरा  
 दुष्ट नहीं माना !

भरा हुआ था किसी  
 एक गड्ढे में थोड़ा जल  
 हम ने ही की भूल कि  
 समझा स्वच्छ और निर्मल  
 किन्तु जरा सी गिरी ककड़ी  
 गद उभर आई  
 गदलापन इतना गहराया  
 दिखी न परछाईं  
 जिस सरवर के तल में दलदल उस तट क्या जाना ?  
 मन को समझाया बहुतेरा दुष्ट नहीं माना !

जितनी भी तितलिया दिखी  
 रंग रूप बहुत अच्छे  
 पीछे पीछे रहे दौड़ते  
 ज्या भाल बच्चे  
 छूते ही पर पख  
 पख का रंग उतर आया  
 वच्चेपन का कितना  
 जल्दी सत्य उभर आया  
 उड़त रंग की तस्वीर का अपना क्या ?  
 मन को समझाया बहुतेरा दुष्ट नहीं माना !

## प्रतिबिम्ब बिखरते हैं

गहरी हुई दरारो को भरने का यत्न कर  
या फिर रहूँ दखता इन गिरती दीवारो को ?

चटखे हुए दर्पणो में  
प्रतिबिम्ब बिखरते हैं

अपने चेहरे की विकृति  
के वहम उभरते हैं

किर्च किर्च हो गये आईने से क्या मोह रखू  
या फिर करूँ सुपुर्द इसे भी गई बहारो को ?

अनगिनती थे साथ

साथ चलने का धैर्य लिए

इसी भावना के अन्तर्गत  
विष के घूट पिए

सहता रहूँ यही दुरिस्थिति अधर सिले रख कर  
या फिर कर दूँ व्यक्त हृदय में उठे गुबारो को ?

किल किल काटे जहा

बनी हो शकाए मन पर

दीवारे धुल सक नहीं  
हैं जल इतना घन पर

खुली हुई पुस्तक जैसे अन्तस की बाह गहू  
या फिर रहूँ निभाता इन थोथे व्यवहारों को ?

## जीवन तलाश

वाहर है कालाटल भीतर है सूनापन  
ओ मेरे उन्मन मन  
जीवन तलाश हा न यू उदास ।

फूलो मे कलियो मे  
कुजो मे गलियो मे  
पतझर के जाने मे  
मधुरितु के आने मे  
मछुओ के गाने मे  
जीवन तलाश हो न यू उदास ।

खेतो खलिहानो मे  
लोहे की खानो मे  
रेतीले मरूथल मे  
शहरो की हलचल मे  
जीवन के हर पल मे  
जीवन तलाश हो न यू उदास ।

नानव की आशा मे  
मन की अभिलाषा मे  
जल रहे सवालो मे  
पावो के छालो मे  
गेहू की बालो मे  
जीवन तलाश हो न यू उदास ।

ग्वालो की मस्ती मे  
भीलो की बस्ती मे  
जगल की छीडो मे  
सडको की भीडो मे  
पक्षी के नीडो मे  
जीवन तलाश हो न यू उदास ।

आषाढी बादल मे  
बादल के काजल मे  
कविता के छन्दो मे  
गीतो के बन्दो मे  
उडते मकरन्दो मे  
जीवन तलाश हो न यू उदास ।

## कोई कृष्ण

ऊपर से भरे पुरे भीतर से रीते हैं  
हम मे से ज्यादातर ऐसे ही जीते हैं।

आखो मे उडती जो	अपने ही पख टूट
अबाबील आशा की	चुभते हैं अपन ही
घोंसला बनाने को	अपनी ही लाचारी
तिनके कब पाती है	लोरिया सुनाती है

अम्बर की ऊचाई आकर्षित करती पर  
अनचाहे पिंजरे मे जीवन क्षण बीते हैं ।

पारिजात वृक्षो पर	कलरव जो समझ रहे
कोटरो मे तोतो के	खग भाषा ज्ञान बिना
बच्चों को सापो ने	तोतों ने दिन निकले
रातो मे खाया है	शोर भर मचाया है

नाथेगा कौन यहा नाग कोई कृष्ण नहीं  
इसी लिए धूप चढे होठों को सीते हैं ।

सपनों की कोपल पर	दिन के बजारे को
पडी ओस बून्दो को	क्षत-विक्षत कर डाला
चाट रात काटी है	ककरीली राहों पर
भटकते अमावों ने	समय के तनावो ने

मजिल तक पहुचेगे कैसे ये पाव थके  
फटे हुए जूतों के टूट रहे फीते हैं ।

## भू पर नम

आओ सपनों से आज ले नयन  
साफ साफ देखे दो पल जीवन।

दौड लिए बहुत दूर दगडे परिपाटी के  
उतरे यू गहनतम अधरे मे घाटी के  
छोडो यह पिटी लीक खण्डहर तक जाती है  
वहा मात्र धनिया की प्रतिध्वनि ही आती है  
पुरखो की बातो को  
ही दुहराओगे  
आगामी पीढी का  
तुम क्या द पाआग  
भू पर नम लान क खल रघो  
अनहानी करने को है यौवन ।

माक्ष प्राप्त करने की बाते हैं अर्थहीन  
तरुणाई क मन का वनन दो कुछ युगीन  
मानव का रहन दा जीवन से ओत-प्रोत  
चित्रयुक्त जीवन ही जीने का मधुर स्रोत  
जीवन ही नापेगा  
अम्बर की ऊचाई  
जीवन ही पाटेगा  
दोषो की हर खाई  
इस युग की अभिलाषा को देखो  
अन्तरिक्ष-कॉलर मे टाकली बटन ।

## एक आख देख रही भीतर

अनगिन ये रेखाए  
कितनी भी बडी सही  
अर्थ क्या रखेगी जब सभी समानान्तर ?

आतंकित करता है

थोथापन अपना ही

अपनी ही दुर्बलता

हम को खा जाती है

प्लास्टिकी शक्लो को

लेकर हैं घूम रहे

तथा कथित सुन्दरता

हर क्षण भरमाती है

एक आख देख रही भीतर

दूसरी दिवा-स्वप्न

दोनों ही आखे पर कितना दृष्टिान्तर ?

दौड रहे भयाक्रान्त

दिशाहीन राहो पर

यश की रथ-यात्रा मे

पिछड नहीं जाने को

प्रशस्ति के घरातल से

पानी को नाप रहे

ग्रसित हैं ललक से जो

यशस्वी कहाने को

सब ही आकारो के

पात्र भरे पानी से

किस को क्या सजा दे केवल रूपान्तर ।

## युग नाम नही लेगा

क्यो गुम सुम बैठे हो मन मे एकत्रित कर  
ये सारहीन दुखडे कुछ काम न आयेगे ?

माना ऐतिहासिक है खण्डहर की दीवारे  
वैभव गरिमा की हैं गाथा ये मीनारे  
पर गत का गौख ही तो काम नहीं देगा  
यदि नया न कुछ जोडा युग नाम नहीं लेगा  
टूटे सन्दर्भों से मन मोह नहीं रखना  
ये अर्थहीन टुकडे कुछ काम न आयेगे ।

श्रद्धानत हम भी हैं गत के हर लेखन पर  
पर इस का अर्थ नहीं चलना है चिन्हो पर  
है प्रश्न बडा मौलिक उत्तर कोई देना  
कब तक शोभा देगा किटकिन्हो पर लिखना  
मन वाद विवादो की उलझन बेमानी है  
ये तथ्यहीन झगडे कुछ काम न आयेगे ।

तरु आन्धी अन्धड मे हैं जो भी झूम रहे  
माना गतिविधियो के हैं मस्तक चूम रहे  
पर एकाकी बिरवा आगन मे तुलसी का  
उपवन की हलचल से हे अर्थ अधिक रखता  
इस बदरगी युग मे मन अनासक्त रहना  
ये बहुरगी मुखडे कुछ काम न आयेगे ।

## भूखो का शहरीपन

ये कैसा दिन निकला

य कैसा सूर्य उगा

सपनीली दुनिया को यन्धन से जोड़ गया ।

आगन मे बिछी हुई

थी मोमी उजियारी

तडके ही खुरच गई

जगने की लाचारी

सपनो की देह छिली कुछ रक्त छलक आया

जब मौन नही बोला तब अश्रु दुलक आया

ये कैसा दर्द उठा

ये कैसी जलन हुई

सुधियो के घेरे को जीवनक्रम तोड़ गया ।

दिन भर ही बनीं रही

गतिविधिया बाजो की

गिद्धो के खोज रही

कुछ ताजी लाशो की

मुह खून लगी इच्छा ने मास नौच खाया

अब घाव लिए गहरा है घूम रही काया

ये कैसा घाव हुआ

कोई भी नही दवा

भूखो का शहरीपन झूठन को छोड़ गया ।



## मोहन की याद

तुलसी का बिरवा तो सूख गया सर्दी में  
कैक्टस का पौधा पर रक्षित है गर्मी में  
नीम आम, बर्गद अब पिछड़ेपन के द्योतक  
फैशन है बढ़ आई बौनजई पेड़ों तक

जब कोई घन्दन दन रातों में कटता है  
ऐसे में बरबस ही बारबार आती है  
मधुबन की याद ।

कटुता की बेलो का साया जहरीला है  
षडयत्री मानव का हृदय अति कसीला है  
कुण्ठा के नाग यहा जनजन को घेरे हैं  
घरम सम्यता युग में पशुता के डेरे हैं

जब कोई भोलापन जीवन बन आता है  
ऐसे में बरबस ही बारबार आती है  
बचपन की याद ।

कोट था उसूलो का सर्दी मे पहन लिया  
गमी जब आई तो सोच समझ फँक दिया  
नेकी के जनमन से चिन्ह सभी उखड़े हैं  
दिखते हैं सुन्दर पर प्लास्टिकी मुखड़े हैं

जब कोई बहुरूपी मौलिक बन आता है  
ऐसे मे बरबस ही बारबार आती है  
दर्पण की याद ।

गौतम का परदेशी यद्यपि गुण गाते हैं  
गगा के तटवासी गगा कब नहाते हैं  
सपने की बाते हैं वेदों का पाठ यहा  
चौपालो पर आल्हा भवनो मे भजन कहा

जब कोई क्लारनेट बजती है गलियो मे  
ऐसे मे बरबस ही बारबार आती है  
मोहन की याद ।

## गीतो के गाव

तुम ने क्यों खींच दीं लकीरें  
दर्पण पर  
बिना अर्थ जाने ?

केंवारी अभिव्यक्त के  
हृदय से  
यौवन का भार  
तडप रहा मरियादित  
छन्दो के  
जाने उस पार

डालो मत जजीरें  
ऐसे क्षण  
इच्छा के पाव  
कीलो मत कीलो से ।  
ठीर ठीर  
गीतों के गाव

पल भर उड़ने दो सपनों को  
पखो पर  
क्षितिज नए पाने ।

स्यानी अभिलाषा का  
मनमोहक  
मौन मुखर रूप  
झुलसाए नहीं कहीं  
चितकबरी  
आषाढी धूप

कुजों में-साधो की  
छाह घनी  
बैठो उस ओर  
गाओ फिर मेघ-राग  
प्यासे हैं  
आशा के मोर

अभी और रहने दो वशी को  
अधरों पर  
गीत मधुर गाने ।

## सडको पर धूप

ग्रीष्म ने लिए हैं अब

पख फिर पसार

इस बार ।

लपट सी दीखाई दी

सडको पर धूप

भरती फुफकार लू

नागिन के रूप

कारो मे शीशो के

जाती है पार

हर बार ।

कूलर के पखे की

पाखुरी हिली

खिडकी के पर्दे को

जिन्दगी मिली

अकुलाहट ठहर गई

गर्मी के द्वार

लाचार ।

अभिमानी रवि ने जब

झुलसाये वृक्ष

अपने को समझा वह

शक्तिमान दक्ष

आगन की नागफनी ने

दी ललकार

कर बार ।

तीसरे पहर को श्रम

पीढिया बढी

सूरज की किरणे तब

सीढिया घढी

बदलते समय से यू

सूर्य गया हार

मन मार ।

## उखड गये अक्षर

बरस गये पीडा के आगन मे  
उद्वेलित घन ।

तुतली अभिलाषा के सपनीले चित्र  
एक एक बिछडे ज्यो बचपन के मित्र  
हाथ पैर बान्ध गई सीमा की डोर  
बारबार भीज उठी कजरारी कोर  
तडप रहे यौवन की कारा मे  
मरियादित मन ।

ब्यार बही पुरवाई कसक उठी पीर  
विस्मृति के आचल को गई चीर चीर  
आखो से टूट गिरे तारे से स्वप्न  
आसू बन दुलक गये प्यारे थे स्वप्न  
झूल रहे सुधियो मे सुधियो के  
इने गिने दिन ।

शून्य मे विलीन हुआ सिगरेटी-धुम  
थोथापन निगल गया कचन सी उम्र  
तख्ती से नाम की उखड गये अक्षर  
कान मे पुकार गया कोई सब नश्वर  
डूब गये दर्पण के पानी मे  
प्रतिबिम्बित क्षण ।

## सूर्य की प्रथम किरण

यौवन के वचपन की तुतली भाषा  
मधुरस हे घोलती ।

फूल रही सरसो सी हर आशा  
झूल रही झूले मे अभिलाषा  
फूक दिया भाग्यतिमिर गई रात  
अगड़ाई ले उठा फिर नव प्रात

सूर्य की प्रथम किरण शबनम के  
मोती है रोलती ।

असफलता लौट गई दबे पाव  
जगता जब दीखा परिश्रमी गाव  
कायरता ने टेक दिये घुटने  
साहस के जब शीश लगे उठने

आशा की अबाबील अम्बर मे  
पख नए खोलती ।

## धूप की आकृतिया

अपना सुख पाने को  
घावो से खेले पर  
घायल ये बासुरिया मधुर मधुर गाती हैं।

सिगरेटी युग है यह हर कोई पीता है  
क्षण-भर के दो कश मे क्या क्या बन जीता है  
सिगरेटे पीना भर  
दोष नहीं कोई पर  
धूप की आकृतिया मन को भरमाती हैं।

रील कैम्रा बल पर कलाकार बनते हैं  
उतरी तस्वीरो को नवकृतिया गिनते हैं  
दृश्यो का छायाकन  
करना कब वर्जित पर  
तस्वीरो की छविया सच को छल जाती हैं।

अपना प्रतिबिम्ब खडा देख लिया दर्पण मे  
माथे की कालिख को पौँछ दिया पलछिन मे  
घब्बा मिट जाना तो  
सम्भव होता है पर  
सामाजिक स्वीकृतिया भारी हो आती हैं ।

जीवन की परिभाषा निज सुख तक सीमित है  
मन तो है गौण यहा तन की ही कीमत है  
पेदों के पीछे तो  
सब कुछ ही होता पर  
अधुनातन भरकरिया आखें मुदवाती हैं।

## सान्ध्य-गीत

एक रीतापन यहा है और मैं हू  
 तुम जहा भी हा मुझे मत याद करना ।  
 घहघहाहट छम्म पडती जा रही है पक्षियों की  
 सनसनाहट मन्द पडती आ रही है पत्तियों की  
 एक सन्नाटा उभरता दीखता है हर दिशा से  
 थकित दिनभर का दिवस मिलने चला है फिर निशा से  
 साझ की निस्तब्धता है और मैं हू  
 तुम जहा भी हो मुझे मत याद करना ।  
 तृषित रवि डूबा वहा पर दूर सागर के किनारे  
 इस समय के फेर को काई यहा आकर निहारे  
 कालिमा की बोलता है जय धुआ पर चिमनियों का  
 आह ! नीला पड गया है रक्त श्रम की धमनियों का  
 हृदय मे मेरे व्यथा है और मैं हू  
 तुम जहा भी हो मुझ मत याद करना ।  
 फाइलो के घर सुबह से जिन्दगी मेरी रहन थी  
 इसलिए अनुचित उचित हर बात चुप रह कर सहन की  
 किन्तु अब मैं मुक्त होकर जब वहा से आ गया हू  
 भूल पाऊ हर व्यथा को द्वार वह मैं पा गया हू  
 हाथ मे मेरे दिया है और मैं हू  
 तुम जहा भी हो मुझे मत याद करना ।

## चिन्तन नए नए

उड़ाओ आज अबीर गुलाल  
कि गाओ नए नए कुछ गान  
कि फागुन नए नए ।

आज नारी का रूप विचित्र  
दीखती वीरो का सा चित्र  
हाथ मे लेकर के तलवार  
रही वह दुश्मन को ललकार  
बदल दो परिभाषा श्रगार  
कि कगन नए नए ।

आज है प्रश्न मान सम्मान  
उगाओ फसले नई किसान  
सैन्य-दल ने झेले हमले  
मेरे मजदूर न तू दम ले  
न रकखो केक्टस के गम्ले  
कि आगन नए नए ।

जवानी के अगडाते सपन  
देखते कहा धूप औ तपन  
तुम्हीं हो रत्न देश के पास  
तुम्हीं हो मा बहनो की आस  
समय है लिख दो नव इतिहास  
कि यौवन नए नए ।

समय की जो सुनता आवाज  
समय उस पर ही करता नाज  
बदलता समय सैंकडो भेस  
यताते खण्डहर के अवशेष  
बदल दो सिद्धान्तो के वेश  
कि चिन्तन नए नए ।



## चन्दन मन भावन

प्रफुल्लित नगर नगरिया गाव  
अजिर मे रूनझुन करते पाव  
ये आगन मन भावन ।

मस्त है रसिको की टोली  
झूमती फिरतीं हमजोली

उड रहा चहु दिश आज गुलाल  
धरण से अम्वर तक है लाल  
हृदय सब के ही हुए विशाल  
ये फागुन मन भावन ।

मघी है ठौर ठौर होली  
रगो मे केसर सी घोली

द्वेष का बन्द हुआ है द्वाण  
रग की प्यार भरी बौछार  
गले मे बाहो के हें हार  
ये बन्धन मन भावन ।

नारिया गाती हैं होली  
ढोलकी ढुमक ढुमक बोली

कही पर बाजे झाझ मृदग  
कही पर गूज रही है चग  
वृद्ध भी खेल रहे हैं रग  
ये बचपन मन भावन ।

कही पर पिचकारी बोली  
किसी ने मटकी ही ढोली

किसी का गोरा मुख है लाल  
कही पर नीले पीले गाल  
किसी के मिट्टी लिपटी भाल  
ये चन्दन मन भावन ।

## सूख गए ताल

सूख गये पेड पात सूख गये ताल  
नक्शो मे बिछा रहा कूओ का जाल ।

निपट गया धान चक्की भी रूठ गई  
और निपटा है चारा घूल्हा भी रूठा  
भूखे हर प्राणी को ममता के हियरा का  
देह बनी कारा धीरज भी छूटा

बिलख बिलख उठती है  
देख देख बच्चो को  
भूखा बेहाल ।

वर्षा बिन युग बीता यौवन के आगन मे  
किन्तु नहीं आई बरसा कब बादल  
घरती के पाव मे रहा सहा सूख गया  
फटी है बिवाई मृगनयनी का जल

अगडाई दूर रही  
अल्लढता भूल गई  
मदमाती चाल ।

घरती थी स्थानी पर दिन तो थे गोद भरे  
चढी नहीं हल्दी फूलो से फल से  
मौसम बेदर्दी ने प्यासी अति धरा  
मुख कालिख मलदी किन्तु वचित है जल से

गलबहिया डाल डाल  
झूमीं इस बार नहीं  
गेहू की बाल ।

## माटी मे बीज जिये

सपनो से आजे थे धरती ने नयन मगर  
 अनावृष्टि निष्ठुर ने ज्योतित दग छीन लिया।  
 केसर की बिटिया ने अब के ही साबे मे  
 अपनी प्रिय गुडिया की शुभ शादी तैय की थी  
 आने पर नई फसल कुछ पैसे देने की  
 दादा ने नातिन को अनुमति भी दे दी थी

बहुतेरे यत्न किये माटी मे बीज जिये  
 आई पर फसल नहीं सोया था भाग्य कही  
 गुडिया तो दूर रही केसर की बिटिया ही  
 बून्द बून्द पानी को तरस गई तडप रही  
 केसर पर निरुपाय उत्पीडित उनमन मन  
 देख देख बिटिया को भर भर कर लाय हिया ।

धनिया का इकलाता रामू बहद भूखा  
 सरकारी मोटर को प्यासा सा देख रहा  
 लाइन मे बैठे सब बच्चे अति व्याकुल पर  
 नम्बर कब आय हाय दृश्य नही जाय सहा

भोलू के माथे पर चिन्ता की रेखाए  
 चारे बिन खूटो पर तोड रही दम गाये  
 जीवन का अर्थ हुआ भूख प्यास लाचारी  
 सिसकी मे बदल गई शिशुओ की किलकारी  
 शैशव भी मुह देखा यौवन भी परवश सा  
 वृद्धो की आखे ज्यो बुझता ही जाय दिया ।

## अनबोली शर्त

शूल बना दर्पण की किरचो का  
एक एक कण।

पत्तो से बिखर गए  
पिछले सम्बन्ध  
टूट गये पक्के से  
पक्के अनुबन्ध

जीवन को निगल गई  
स्वासो की पर्त  
हर रितु मे कसक गई  
अनबोली शर्त

बर्फ सी बिखेर गया आगन मे  
सुधियो का घन।

पन्नों को पलट गई  
घबल वातास  
मुखर हुआ एक और  
कच्चा इतिहास

सभ्य कहे जाने को  
पहने थे वस्त्र  
सत्य मगर छिपा  
नहीं फेला सर्वत्र

टूट गया कुर्ते के कॉलर का  
आखरी बटन।

सीमाएँ लाघ गया  
अभिमानी दर्प  
मन ऐसे भटका  
ज्यो अन्धा हो सर्प

कैचुली ने दग पर  
डाल दिये पर्दे  
ज्ञात नहीं काल कब  
और विवश कर दे

फिसल गया जीवन की मुट्ठी से  
सयम का क्षण।

## बन्द मगर द्वार मिले

सतरगी किरणो को जकड लिया बादल ने  
जाने क्यो पाश मे ?

खिडकी के शीशो पर  
अनचाही सी लिपि मे  
बूदो ने लिख दी थी  
बादल की मनो व्यथा

किन्तु कक्ष का वासी  
अपने मद म डूबा  
समझ नही पाया कुछ  
दर्दों की व्यथित कथा

मनुहारी मौसम मे तैर गई खामोशी  
भींगी वातास मे।

सावनी फुहारो ने  
कारो क लोगो तक  
जाना तो चाहा था  
बन्द मगर द्वार मिले

भावना फुहारो की  
बिखरी तो ज्ञात हुआ  
सम्य कहे जाते जो  
कितने बेप्यार मिले

तिरस्कार ने टाके अनचाहे जुज अनगिन  
गूगे इतिहास मे।

## दीप जले तक

आया हू लौट  
लम्बी पद-यात्रा से  
साझा ढले तक ।

कितने ही चौराहे कितनी ही पगडंडी  
मजिल तक आने को दिनभर में पार करी  
कहीं कहीं धूप मिली कहीं कहीं छाह घनी  
बाजारों में भटका बिका मगर कहीं नहीं

प्यासा था किन्तु किसी  
पनघट पर नहीं रुका  
कोई मरियादा थी  
इसीलिये नहीं झुका  
पहुँचा निज बस्ती जब  
मन ने दम तोड़ दिया  
कोई भी चौखट पर  
घाट नहीं जोह रहा  
दीप जले तक ।

अनगिन थे सहयात्री विछड़े कुछ ठहर गये  
उन के ही दिए दर्द किरचों से पैर गये  
मेरा सुख छीन लिया मुझ से बटमारों ने  
जीवन को निगल लिया थोथे व्यवहारों ने

इने गिने सपने थे  
वे भी मुह मोड़ गये  
दुनिया की कटुता से  
मुझ को हैं जोड़-गये  
मन ने फिर समझाया  
और कोई राह चलू  
पावनता आहत हो  
फुफ्फुकारी भर आई  
ग्लानि गले तक ।

## मत्र पढी कौडिया

आया कब गाव मे तुम्हारे  
स्वार्थी-भ्रमण पर ?

मानी ही कभी नहीं थोथी मरियादाए  
अर्थहीन घोपित की सामाजिक सीमाए  
सर्वश्रेष्ठ समझा था मन की पावनता को  
इतना ही कहना था यदि कोई सुनता तो  
दुनिया ने किन्तु मुझे विषधर की सजा दी  
शकालू लोगो ने गतिविधि मेरी कीली

दद बहुत जब उभरा तब जाकर ज्ञात हुआ  
चिपकी है अनगिनती मत्र पढी कौडिया  
शापित मन के फन पर।

मैंने हर सरिता को गगा ही था माना  
पापी की श्रद्धा को पर किसने पहचाना  
घाट घाट जाकर जो गगाजल पान किया  
यानी हर तीरथ को कितना सम्मान दिया  
पण्डो ने किन्तु मुझे यात्री भर ठहराया  
पुण्य-पाप के अन्तर मे मुझ को उलझाया  
धार्मिक प्रपचो से ऐसी कुछ ग्लानि हुई  
व्यर्थ ही चढा उतरा घाटा की सीढिया  
मैं मेरे जीवन भर ।

## अपेक्षित था हम से

पहले तो पैठ गहरे सागर मे  
और फिर लोट आये  
लेकच के सीपिया  
क्या यही अपेक्षित था हम से ?

याद नहीं  
किन्तु कभी घुटनो हम चले थे  
अपने से बडो की  
पकडी थी उगलिया  
उन्हीं के दिये सरक्षण मे पले थे

किन्तु आज उन के जव  
पैर लगे कापने  
और हम सक्षम हैं

चाहे जब दौडकर 'नीनारो तक पहुचे  
और फिर चढे नहीं  
बिल्कुल भी सीढिया  
क्या यही अपेक्षित था हम से ?

पिजरो मे जन्मे हम  
तुम न ही समझाया मुक्ति के विषय मे  
समझे तो आख खुली  
कोई भी बन्धन अब  
सहन नहीं करना है तय किया हृदय मे

किन्तु अब रूढिया  
पावो में बान्ध रहे हो तुम हमारे  
इस का तो अर्थ हुआ

पहले हम मुक्ति के लिए जूझे  
और फिर काटे नहीं  
पावों की बेडिया  
क्या यही अपेक्षित था हम से ?



## मृगतृष्णाओ के द्वार

आखिर क्यो जाया जाय

उल्काओ के द्वार

बार बार ?

मुखोटो की आड मे

घूमते है लोग सफेद--पोश

जिन्हे अपने अपने दामन का

कुछ भी नही होश

ऐसी भीड मे होकर शरीक

आखिर क्यो जाया जाय

छलनाओ के द्वार ? बार बार ।

अनुत्तरित है जहा

शिष्टता के सारे प्रश्न

लोग वही पर मना रहे है

अपनी अपनी अभद्रता का जश्न

जब दीखता ही नहीं दर्पण के आरपार

आखिर क्यो जाया जाय

कुष्ठाओ के द्वार ? बार बार ।

मरुस्थल मे दूर तक पदचिन्ह

छोड जाने का कोई नहीं अर्थ

करबट बदलती रेत पर

कब तक बनाओगे धरौंदे व्यर्थ

जहा कदम कदम पर गरीचिकाए हो अपार

आखिर क्यो जाया जाय

मृगतृष्णाओ के द्वार ? बार बार ।

## यातना मरु की

अनायास

कागज पर खिच गई लकीरो को  
तुम ने क्यो एक नया अर्थ दे दिया ?

मैंने कब चाहा था तुम को कुछ कह आये  
मूक दर्द मेरा  
इतनी सी घटना ने ज्ञात नहीं तुम पर कब  
डाल दिया घेरा

मैंने तो कभी नहीं अपने को जोडा था  
नाम से तुम्हारे  
दूर कल्पना मे भी स्वप्न नही देखा था  
गगा

कोई दिन आ पाव को पखारे

हृदय की सवेदना  
बधिर तो नहीं थी पर जाने कब तुम ने  
सगीतमय किया ?  
हृदयहीन धरती पर यातना सही थी नित  
नेह रिक्त मरु की  
कभी नहीं मागी पर जीवन को छाह मिले  
किसी कल्प तरु की

अपने को कभी नहीं चाहा था भार बनू  
किसी के हृदय का  
कभी किसी दर्पण ने अवसर भी नही दिया  
बिम्ब के विलय का

जीवन को मेरे  
अब सार्थक करोगे तुम ऐसा क्यो सहसा ही  
सकल्प ले लिया ?

## काल सधि पर हम

पक गये हैं अब हमार कनपटी के बाल  
आओ तुम सभालो ये नया ससार  
तुम को टेरता है।

विगत का जो कुछ नया था  
और था जीवन्त हम ने ही ग्रहण कर  
यत्न से उस को सजाया था सवारा  
और अपने स्वेद-श्रम को  
आख भर हर दिन निहारा

एक आभा दी समय को  
और गति इतिहास को दी  
रौशनी बाटी अन्धेरो मे  
छटा मधुमास को दी

आ गये जूते हमारे अब तुम्हारे पाव  
आओ तुम सभालो ये नया ससार  
तुम को टेरता है।

हम हमारे समय के सूरज रहे जब  
तब अजिर मे धूप से सस्कार बाटे  
दूर तक सतति सुसस्कृत-पथ चले यू  
रास्ते भर के कुटिल सब झाड काटे  
शक्ति भर नव चेतना का  
शख फूका था चहो दिश  
सम्यता के भाल को उत्तुग  
रक्खा था अहर्निश

हो गये कन्धे-भुजाए अब तुम्हारे पुष्ट  
आओ तुम सभालो ये नया ससार  
तुम को टेरता है।

## बीज, सूरज, हवा और मा

हो गये सही पहाड नगे

कट गए सही सारे चन्दन-वन

सूख गया सही

आगन म तुलसी का बिरवा

तब भी

जब तक बीज छोडता नही अकुरित होना

तब तक

हमे हताश नहीं होना ।

घेर रहा सही हमे विध्वस

छा रहा सही चारो ओर अन्धेरा

हा गई सही हमारी नियति असहाय

तब भी

जब तक सूरज छोडता नही रोज सुबह उगना

तब तक

हमे हताश नहीं होना ।

जीत गया सही विश्वासघात

हार गया सही धीरज

हो गई सही सवेदनाए अप्रासगिक

तब भी

जब तक मा छोडती नही बच्चे को दूध पिलाना

तब तक

हमे हताश नहीं होना ।

और गजलें

## स्वय को त्यागना होगा

अभी कुछ और तपना है पिघल कर द्रव्य बनने तक  
बहुत सी चोट खानी है कलाकृति भव्य बनने तक

किसी भी साधना मे धैर्य का ही अर्थ होता है  
हजारो व्यग्य बीधेगे निपुण एकलव्य बनने तक

हृदय के तार जाते है उलझा मिजराब मे बहुधा  
बडी आराधना करनी पडेगी श्रव्य बनने तक

बहुत लम्बी अजानी यात्रा के हर चरण पर ही  
स्वय को त्यागना होगा स्वय गन्तव्य बनने तक

भला इस से अधिक क्या आत्मा की दिव्यता होगी  
सलीबो पर लटक जाये मनुज मन्तव्य बनने तक

## कुर्सी लील गई

जाने कौन घड़ी चौखट में ठोकी कील गई  
विगत रूढ़ि आगत को अपने घर में कील गई

धरा पीठ पर हाथ दया ने सिसकी फूट पड़ी  
सवेदन के चन्दन तरु को करुणा छील गई

ऐसा हुआ प्रकोप यहाँ पर पछवा ब्यारो का  
राधा की चूनरिया उडकर उलझ करील गई

असताष का सर्प विषेला जो पजा में था  
फैंक हमारे आगन में अपशकुनी चील गई

जाने क्या हो गया हमारे जीवन दर्शन को  
पूरे के पूरे चिन्तन को कुर्सी लील गई

## युगीन हो गए

स्वतंत्रता के दर्शन में इतने हम प्रवीण हो गए  
स्वार्थ के लिए अपने सहिता विहीन हो गए

उम्र भर जुटाने में सुख और सुविधाएँ  
रीतते गये प्रतिदिन मूल्यबोधहीन हो गए

एक वक्त वह भी था सूर्य थे कभी हम भी  
टूट कर गिरे ऐसे शीत हो जमीन हो गए

अस्मिता की गुदड़ी को व्यर्थ ही रहे ढोते  
जो बदल सके चोले अन्तत युगीन हो गए

समय के समन्दर की वेगवती लहरो से  
रेत पर नाम जो लिखे शून्य में विलीन हो गए

जी लिए अभावों में याचना नहीं की पर  
आस्था बचा तो ली दृष्टियों में दीन हो गए



## सूखी बन्दनबारे

जब जब दूटी है पतवारे  
तब तब मित्र बनी जलधारे

गिरता ही जाता है मानव  
जैसे खण्डहर की दीवारे

यश के पीछे दौड रहे जो  
साधक हैं कैसे स्वीकारे

लोचनहीन किसी दर्पण में  
कैसे अपने बिम्ब निहारे

मानव सभ्य हो गया इतना  
जैसे पत्थर की मीनारे

क्या श्रम के घर भी पहुँचेगी  
बन्द तिजौरी की झकारे

प्रिय सुधिया नीरस जीवन में  
जैसे सूखी बन्दनबारे

## सावधानी से उकेरो

एक निझर है हमारी जिन्दगी  
गति निरन्तर है हमारी जिन्दगी

सावधानी से उकेरो देखना  
सगमरमर है हमारी जिन्दगी

उम्र भर बुनते रहे हैं यत्न से  
एक सूटेर है हमारी जिन्दगी

थाह पा जाना कठिन है पार भी  
अतल सागर है हमारी जिन्दगी

दूर तक हैं रेत पर लहरे तृषित  
तप्त मरुघर है हमारी जिन्दगी

हम जिसे आकाश थे समझा किये  
शून्य अम्बर है हमारी जिन्दगी

पास अपने हर जटिल से प्रश्न का  
एक उत्तर है हमारी जिन्दगी

## खण्डहर तो देखिये

आईना कोई सामने रख कर तो देखिये  
कितना लगेगा आप को तब डर तो देखिये ?

जगमग इमारतो के झरोखो से झाक कर  
क्या कह रहे हैं आप से खण्डहर तो देखिये ?

मिठ्ठू का मीठा बोलना भाता सही मगर  
पिजरे मे उस के टूटे पडे पर तो देखिये ?

चक्कर मे घूमते रहे मजिल की खोज मे  
रस्ते मे कोई मील का पत्थर तो देखिये ?

माना कि भूख किस को है लगती नहीं यहा  
पर भूख से उठकर कभी ऊपर तो देखिये ?

आखिर हुआ उजाला पहचाने गये लोग  
लेकिन जला जो रात मेरा घर तो देखिये ?

मरी हसी का दर्द समझने के वास्ते  
कान्धो पे अपने रख के मेरा सर तो देखिये ?

## लोग बौने हो गए

स्वप्न जब आखो मे चचल मृग के छौने हो गए  
नींद के वे क्षण सुहाने अति सलौने हो गए

आज बूढे बाप ने कुछ सास ली है चैन की  
चार बेटी थीं सभी के ब्याह गौने हो गए

गमजदा पहुचे जहा पर दर वही गमगीं हुआ  
जिन्दगी के पत्र ज्यो हम फटे—कौने हो गए

किस तरह बहलाए और बच्चो का कैसे मन रखे  
हर किसी बाजार मे महगे खिलौने हो गए

इस समय की धार मे कैसे बचेगी अस्मिता  
छद्म की बहती नदी हम दीप—दौने हो गए

कल सुबह की फिक्र मे जो रात काटी जागते  
बेकली की मौन लिपि सलवट बिछौने हो गए

कौन जाने कौन से है कोण की यह रौशनी  
बढ गई परछाईया और लोग बौने हो गए

## सवालो की जिन्दगी

कब तक निभाए साथ खयालो की जिन्दगी  
मुह बाए जब खडी हो सवालो की जिन्दगी

जूझे हलो कलो से थके घूर हो गए  
गौरवमयी है कितनी निढालो की जिन्दगी

अखबार पढ कसैला हुआ मन सुबह सुबह  
मण्डी के देख भाव उछालो की जिन्दगी

मसनद के सहारो से टिके लोग क्या जाने  
यायावरो के पैर मे छालो की जिन्दगी

भगवान कूच कर गया घुपचाप वहा स  
नजदीक से देखी जो शिवालो की जिन्दगी

क्यो मछलिया पानी मे भी दम तोड रही हैं  
जहरीली कब से हो गई जालो की जिन्दगी

कशती मे जो सवार है वे तैरना सीखे  
सैया डिबो न दे कहीं पालो की जिन्दगी

## जिसे गजल में लिए

एक दिन तख्ती पर लिखा था हम ने प्यारा प्यारा नाम  
अब आसू की स्याही से लिखते हैं खारा खरा नाम

जीते हैं गुमनाम जिन्दगी आज कभी उन लोगो का  
किस को है मालूम कि घघका अगारा अगारा नाम

जीवन भर थे रहे दौड़ते जिस के पीछे अब उस के  
उखड़े अक्षर तितर बितर हैं बैठा हारा हारा नाम

मेरी रही भूमिका कैसी इस जिज्ञासा से बेचैन  
पूछ फिरा है बस्ती बस्ती बजारा बजारा नाम

क्या कह कर आवाज लगाए कैसे उस को जान सके  
सुबह को शबनम दिन को सूरज रात को तारा तारा नाम

उत्तरदायी तो होने थे हम निज कथनी करनी के  
होता है बदनाम मगर यह बेचारा बेचारा नाम

पत्र विसर्जित किये मुक्ति के लिए सभी गगाजल में  
तट पर बैठा देख रहा क्यों फिर भी धारा धारा नाम

जिसे गजल में जिये गीत में मुक्तक और रूबाई में  
अखवारो की रद्दी में फिरता है मारा मारा नाम

## रौशनी के रग

देखे हैं जब करीब से इस जिन्दगी के रग  
दीखे हजार और नये बन्दगी के रग

राधा की प्रीति मीरा के विश्वास की तरह  
कितने चटक हैं आज भी दिल की लगी के रग

सारे जहा की खूबिया हाने के बाद भी  
कच्चे है तितलियो की तरह आदमी के रग

बचपन मे खेल ख्वाब जवानी मे फिर भजन  
बदले हैं बार बार यहा जिन्दगी के रग

गुलरग जिन्दगी को बना तो लिया मगर  
ठहरेगे कितनी देर गुले-कागजी के रग

गगा का अवतरण हो अजन्ता हो ताज हो  
नयनाभिराम कितने हैं ये तिश्नगी के रग

ऐसा हुआ उजाला कि आखे नहीं रही  
कैसे बताए आप को अब रौशनी के रग

## पख पाकर उड गए

जिन्दगी भर आईने मे क्या से क्या देखा किए  
वक्त के सग सग चढा उतरा नशा देखा किए

वे न बाज आए जफा से और वफा से हम कभी  
सिलसिला दर सिलसिला ये सिलसिला देखा किए

उन के दस्ताने रंगे थे खून लेकिन शक्ल पर  
वेगुनाहो की तरह का हौसला देखा किए

हम से गुस्ताखी हुई थी साफगोई की कभी  
उस की ऐवज मे ही अपना घर जला देखा किए

आधिया उमड़ीं तशद्दुद की उजाड़ीं बस्तिया  
और नाजिम लाग घर बैठे हवा देखा किए

एक डायन<sup>1</sup> और सारे शहर मे हडकम्प है  
हम हमारी जहनियत का ये सिला देखा किए

जिन के चुंगे के लिए नापा किए थे आसमा  
पख पा कर उड गए हम धौंसला देखा किए

{ 1 कई राज्यों मे मई 1985 मे एक हवा फैलाई गई कि एक डायन पिशाचनी घर घर भीख माग रही है और जिस द्वार पर वह आती है उस घर मे पुत्र अथवा पति मृत्यु का अन्विष्ट हो जाता है किन्तु जो लोग अपने द्वार पर हरी मेहदी के थापे लगा लेते हैं उन के यहा वह नहीं आती तथा वे किसी अशुभ से बच जाते हैं। मैंने जयपुर मे बड़े बड़े बुद्धिजीवियो प्रोफेसरो वकीलों आदि के बगलो के द्वारा पर मेहदी के लगे थापो को देखा }



## गौर करो

जब किसी बात पर भी गौर करो  
पहले हालात पर भी गौर करो

जिन्दगी की हसीन दुनिया मे  
तलख लम्हात पर भी गौर करो

आख बरसा रही है जो आसू  
ऐसी बरसात पर भी गौर करो

मोत जिन के दिलो की हसरत है  
उन के जज्यात पर भी गौर करो

शब को तन्हाई दिन को फिक-ए मुआश  
ऐसे दिन रात पर भी गौर करो

गर को शक से देखने वालो  
अपने हालात पर भी गौर करो

तुम और इतना विकार-ए-इल्म मुकुट  
अपनी औकात पर भी गौर करो

## रेले में भीड़ के

जो अपनी शख्सियत को कुचलने नहीं देते  
वे रूह के सूरज को ढलने नहीं देते

मुफलिस के चरागो में कितना सा तेल है  
पर लोग उन्हें भी तो जलने नहीं देते

तहजीब के मारे हुए मा बाप अमूमन  
बच्चों को फिसलनी पे फिसलने नहीं देते

कुछ इस तरह दूकान जमाए हुए हैं लोग  
औरो की अपने सामने चलने नहीं देते

बच्चे कभी न समझेंगे मा बाप किसलिए  
बच्चों को दुपहरी में निकलने नहीं देते

पैरो को जमा रखिये रेले में भीड़ के  
इस में गिरे हुए को सभलने नहीं देते

कुछ टिड्डियों के टोल है ऐसे भी बाग में  
कितना भी हरा पेड़ हो फलने नहीं देते

## सोता रहा शहर यानी

बाद मुद्दत के जो लौटा हू अपने घर यानी  
आज खुशियो के मेरी लग गए हैं पर यानी

सौंप कर आप ने मसला अदीब बहसो को  
किया खुलूस से मुद्दे को दरगुजर यानी

जरा सी बात पर जिस ने जमीर बेच दिया  
उसे जरा भी नहीं लगता कोई डर यानी

बडे करीने से जो कारवा लुटा होगा  
साथ मे उस के रहा होगा राहबर यानी

आईने एक ने कल रात को दम तोड़ दिया  
पी लिया उस ने भी चुपचाप क्या जहर यानी

एक मजलूम ने जालिम का गरेबा पकडा  
उस की उम्मीद भी आयेगी अब तो बर यानी

कल पडौसी के यहा कत्त हुआ जान गई  
रात भर चैन से सोता रहा शहर यानी

तमाम उम्र उसूलो की जो दुहाई दी  
दिया है आग में हम ने ही अपना सर यानी

## गुबारों के साथ चल

चलना है साथ साथ तो तारों के साथ चल  
हमदर्द है तो वक्त के मारों के साथ चल

फूलों से दिन तो बीत गए मुददते हुईं  
अब वक्त आ गया है कि खारों के साथ चल

तुझ को अगर है खौफ—ए—खुदा तब तो हो लिया  
हारा हुआ है खेल तू हारों के साथ चल

शोहरत ही अगर चाहिये हर हाल में तुझे  
बैसाखिया उठाले सहारों के साथ चल

वे लोग वो खुलूस वो इन्सानियत कहा  
जिन्दा अगर है रहना तो नारों के साथ चल

मजिल भी मिले साथ में मकबूलियत मिले  
रह कारवा के साथ गुबारों के साथ चल

ये मोज ये लहर ये भवर और ये नदी  
तेरे लिए कहा है किनारों के साथ चल

## दीये जलाकर देखिये

काच का एक घर बनाकर देखिये  
उस में फिर दीये जलाकर देखिये

आप को राहत मिलेगी खुद बखुद  
अपन वाद का निभा कर देखिये

फर्क मुझ में आप में कुछ भी नहीं  
आप मेरे पास आकर देखिये

मन बहुत भारी अगर होने लगे  
दो घड़ी आसू बहाकर देखिये

रोशनी की रोशनी हो देखनी  
आख से पर्दा उठाकर देखिये

दुश्मनी के रूप हो गर देखने  
दोरता को आजमा कर देखिये

शून्य का यदि साक्ष्य करना हो तुम्हें  
आखरी सीढ़ी प जाकर देखिये

आदमी की तरह जीना हो अगर  
स्वट को मडेल्ला बनाकर देखिये

## गोखरु ऐसा लगा

जब उदासी घनी हो मन प्राण पर छाने लगी  
तब तुम्हारी छुअन पावन धैर्य बन्धवान लगी

कुछ अभावो की वजह से हम परेशा थे बहुत  
और चिडिया एक बैठी ठूठ पर गाने लगी

बास के वन मे उलझकर झुलस जाये ज्यो हिरन  
जिन्दगी भी बास वन की तरह झुलसाने लगी

कोई तो जाकर बताए मछलियो को वक्त से  
हर लहर इस ताल की है जाल फँलाने लगी

कल किसी के छले जाने का जो आया जिक्र तब  
आप की आवाज क्यो नाहक ही भराने लगी

इक चिरौटा आईने से शाम तक लडता रहा  
शकल उस की किस कदर थी उस को भरमाने लगी

जब से बेटी ने मेरी आखो को चूमा एक बार  
तब से हर लडकी मुझे बेटी नजर आने लगी

कल मुझे भी मारने पर थे उतारु चन्द लोग  
मैं गलत था या मेरी बोली कबीराने लगी

आज मेरे पाव मे एक गोखरु ऐसा लगा  
एक मुद्दत बाद मा की याद तडपाने लगी

## रहजनों की भीड़

रहजनों की भीड़ हो जब रहबरी के वास्ते  
तब कोई चारा नहीं लाचारगी के वास्ते

हम भी जी सकते हैं तन्हा आप की कुर्बत बगैर  
शुक्रिया है आप का इस बेरुखी के वास्ते

चान्द तारे तोड़ कर कोई कभी कब ला सका  
सन्न करना ही है बेहतर आदमी के वास्ते

दिल की शम्माए बुझाकर इल्म की आतिश जला  
रौशनी करने चले हम रौशनी के वास्ते

हम को रूसवा भी किया और साथ में कहते रहे  
ये शगल भी क्या बुरा है दिललगी के वास्ते

मसखरो के बीच में घुटघुट के मरने के सिवा  
और कुछ मुमकिन नहीं सजीदगी के वास्ते

ऐश-ओ-इशरत की कमी तो थी नहीं कोई मगर  
जिन्दगी दूढा किये हम जिन्दगी के वास्ते

उम्र भर सूरज के चाबुक पीठ पर सहते रहे  
कुछ गुलाबों की रहे टहनी हरी के वास्ते

घर जला कर के तमाशा देखने के बाद अब  
रास्ता कोई निकालो बेहतर के वास्ते

## मैं तो एक सफर हूँ

यह कैसा अस्तित्व जहा मैं घर म भी बेघर हू  
किन्तु वशजो के हित-रक्षण बना हुआ छप्पर हू

वीणा वाणी और तूलिका मे छैनी कविता मे  
किस किस पिजरे बन्द रहू मैं मैं उन्मुक्त हुनर हू

मेरी तृषा त्रासदी को तुम कैसे कूत सकोगे  
मैं मरीचिका जननी मरु मे जन्मी रेत लहर हू

मेरा क्या व्यक्तित्व सभी कुछ तुम पर ही निर्भर है  
पूजो ता हू देव नही तो मे केवल पत्थर हू

मेरी भीड भरी सडको पर मौलिकता मत खोजो  
मैं अनुकृति के सस्करण की झूठन भरा शहर हू

मुझ मे से कुछ जीवन अपने खेतो तक ले जाओ  
इस रेतीली धरती पर मैं बहती हुई नहर हू

मेरे नाम कहा पाओगे कोई मील का पत्थर  
मुझ मे मजिल दूढन वालो मैं तो एक सफर हू



## दो घूट सब्र के

भरपूर जिन्दगी तो सदी से नहीं मिली  
कोई खुशी हमे तो खुशी से नहीं मिली

नेकी ने बहुत ठोकरे बरखी हमे मगर  
नीयत कभी हमारी बदी से नहीं मिली

माचिस की तिलियो मे रखी आग से डरिये  
ये आग इन्हे आग लगी से नहीं मिली

दुनिया की नैमतो का भला क्या शुमार हो  
बहतर कोई भी चीज खुदी से नहीं मिली

थोडा सा इन्तजार अभी और कीजिए  
खुशबू कभी किसी को कली से नहीं मिली

कोशिश ने दोस्तो की हसा तो दिया हमे  
राहत तो कभी ऐसी हसी से नहीं मिली

दो घूट सब्र के जो पिये तब पता चला  
यह तृप्ति कभी बहती नदी से नहीं मिली

मायूस कभी होना नहीं उस की जात से  
क्या शे है जो दरवार-ए-नबी से नहीं मिली

## जुगुनू ही सही

जुगुनू ही सही वक्त को कुछ रोशनी ता दी  
तारीकिया म आस को कुछ जिन्दगी तो दी

सहरा के छलावा म भटकते रहे ता क्या  
हम ने हमारी ख्वाहिशा का तिश्नगी ता दी

माना कि हर कदम पे मिली ठाकरे हम  
लकिन हरएक चोट ने सजीदगी तो दी

एक घौसले ने उम्रभर बान्धे रखा तो क्या  
उस घौसले न आप को पाबदगी तो दी

खाबो को हम से लाख शिकायत रही मगर  
आखो मे उन्हे हम ने वाशिन्दगी तो दी

हम ने हमारे कद के लिए कुछ न किया पर  
इस दौर मे इखलाक को शायस्तगी तो दी

## अच्छी लगी

आखो आखो मे हुई जो बन्दगी अच्छी लगी  
उन की नजरो मे बसी पाकीजगी अच्छी लगी

वक्त जो बदला तो तन्हा हम को जीना आ गया  
इस तरह हालात की लाचारगी अच्छी लगी

दोस्तो की दोस्ती ने इस कदर तोडा हमे  
दुश्मनो की याद आई दुश्मनी अच्छी लगी

उस ने पीछे से मेरी आखे हथैली से ढकीं  
चौंक उटठा मैं मगर यह दिललगी अच्छी लगी

आड कर घूघट की उस ने दिल की सब बाते कहीं  
इस तरह पर्दे छिपी वेपर्दगी अच्छी लगी

अब न देखेगा मेरी वह शकल कह कर चल दिया  
शाम को फिर आ गया यह सादगी अच्छी लगी

यू तो सारा शहर रौशन था दिवाली पर मगर  
हम को मुफलिस के दिये की रौशनी अच्छी लगी

## रौशनी दूढा किये

हम युझा रिशतो मे जज्या आतिशी दूढा किये  
किस कदर मायूस थे लेकिन खुशी दूढा किये

यू तो भारी भीड थी अपनो की अपने पास पर  
दोस्तो के बीच मे हम दोस्तो दूढा किये

वो तो अपनी फितरतो पर खरे उतरे और हम  
रहजनो की नीयतो मे रहबरी दूढा किये

दोस्तो की गमगुसारी उम्र भर थी की मगर  
अपनी कहलेने को हम इक अजनबी दूढा किये

हर इबादतगाह मे जब फूल मुझाने लगे  
कागजी फूलो मे तब हम ताजगी दूढा किये

जाम तो लबरेज रक्खा था हमारे सामने  
हम खडे सहारा मे अपनी तिरनगी दूढा किये

अब हमारी बेखुदी मे और क्या बाकी रहा  
हाथ में लेकर दिये हम रौशनी दूढा किये

मुतमइन थे किस कदर हम भी खुदा की जात से  
हादसा गुजरा कोई तो बहतरी दूढा किये

## इम्तिहा कैसे कैसे

लिए वक्त ने इम्तिहा कैसे कैसे  
कि छोडे जिगर पर निशा कैसे कैसे

कभी फिक्र कोई कभी गम किसी का  
गई जिन्दगी रायगा कैसे कैसे

बुझा है कभी जब चराग-ए-मुहब्बत  
घुमडता है दिल मे धुआ कैसे कैसे

कभी राम गौतम कभी कृष्ण गान्धी  
जमीं पर हुए आस्मा कैसे कैसे

न रिश्ता है कोई न नाता किसी से  
शहर म हैं खण्डहर मका कैसे कैसे

बहुत पाक इफ्तार की दावतो मे  
सियासत बनी है समा कैसे कैसे

हमी आसमा आफताब ओ कमर हैं  
हुए जिन्दगी मे गुमा कैसे कैसे

## कृष्ण की बासुरी

दर्द को ही दवा बनाएगे  
दर्द गीतो मे ढाल गाएगे

वो तो फिर भी महक से भर देगा  
आप चन्दन को गर जलाएगे

कौन सीता के अज्म तक पहुचे  
ऐसे कितने जमीं समाएगे

जिन्दगी तब समझ मे आएगी  
जब सलीब अपनी खुद उठाएगे

बहर-ए-उल्फत की थाह कितनी है  
पूछने राधिका से जाएगे

आख अपनी अगर न खुल पाई  
सूर के पद ही गुनगुनाएगे

कोई पूछे कि नाज किस पर है  
कृष्ण की बासुरी बताएगे

## जैसे कोई शायर भटके

हम ऐसे प्यासे तरसे है तालाबो की बस्ती मे  
जैसे काई शायर भटके है ख्वाबो की बस्ती मे

एक वही था जिसे फिक्र थी जब वह पागल नही रहा  
कोन खबर देगा पहल से सैलाबो की बस्ती मे

जाने क्यो होता है ऐसा और ये अक्सर होता है  
हम खुद को तन्हा पाते हैं अहबाबो की बस्ती मे

हम ही गजल रुबाई हम ही हम ही दोहे चौपाई  
हम ही तार सितार हुए हैं मिजराबो की बस्ती मे

कितना भी कद आप निकाले लेकिन इतना ध्यान रहे  
सर को नीचा करके चलना महराबो की बस्ती में

## हयात की खुशबू

भीनी भीनी हयात की खुशबू  
जैसे दिलकश कतात की खुशबू

उन के होठों से फूल झरते हैं  
उन की बोली में बात की खुशबू

भूखे बच्चों से पूछिये जाकर  
कितनी सौधी है भात की खुशबू

जीत का रास्ता दिखाती है  
हार जाने पे मात की खुशबू

जिस ने पिंजरे में दिन गुजारे हो  
उरा से पूछो नजात की खुशबू

आफताब आ गया है आगन में  
छोड़िये अब तो रात की खुशबू



## दुनियादारी

ये कैसी दुनियादारी है  
मक्कारी ही मक्कारी है

चोर चोर मौंसेरे भाई  
जिन पर जनमत बलिहारी है

ये हम कैसे रिश्ते जीते  
वहशत ही वहशत तारी है

जिस की लाठी भैंस उसी की  
निर्बल की क्या हकदारी है

कमजफ़ों से तर्क की बाते  
खिरदमन्द की मत मारी है

हम सब दुहरा जीवन जीते  
यह भी कैसी लाचारी है

बडी फूक मे भरा हुआ है  
शायद कोई अधिकारी है

अब जज्बाती रिश्ते सपने  
साठ गाठ की ही यारी है

मा के अचरा दूध है लेकिन  
आखो मे आसू खारी है

शब्दो का सामर्थ्य न पूछो  
जग निरन्तर ही जारी है

## इस धुए मे

इस धुए मे तो चमन की तितलिया मर जाएगी  
बुलबुले मर जाएगी मधुमक्खिया मर जाएगी

ठीक है दुनिया कुचल कर आप रख सकते सही  
पर सभल कर पैर रखना चीटिया मर जाएगी

इस तरह से रौदिये मत लहलहाते खेत को  
बाद मे पछताओगे जब बालिया मर जाएगी

हाथ गर अपनो के तुम ने काट ही डाले तो फिर  
रात दिन स्वप्न मे बजती तालिया मर जाएगी

जिस तरह से पल रहे हैं मगर इस तालाब मे  
कुछ समय के बाद सारी मछलिया मर जाएगी

रिश्ते नाते त्रोट कर के आप जी सकते तो हैं  
क्या रहेगा आप मे गर हिचकिया मर जाएगी

बेटियो को बेवजूह ही रात दिन मत कोसिये  
जिन्दगी मिट जाएगी गर बेटिया मर जाएगी

जाल कितने भी बुने लेकिन हमे मालूम है  
अपने जालो मे उलझ कर मकडिया मर जाएगी

## फास्ट फूड

चहुदिश खींचातानी है

देख मुझे हैरानी है

आख कान मुह बन्द रखो

इस मे ही आसानी है

अनुशासन की पम्भाषा

अब केवल मनमानी है

भ्रष्टाचारी सस्कृति मे

सारी बात जुबानी है

इस युग मे नैतिक रहना

एक बडी नादानी है

सीखे किस को देते हो

उस की भरी जवानी है

फास्ट फूड के सपने छोड

तुझ को तो गुडधानी है

झूठी कसमे खाता है

ये कैसा रमजानी है

वह ही उतना मौन रहा

जितना जिस मे पानी है

उस की आखो नीद नहीं

शायद बिटिया स्थानी है

रव का सच ही सच्चा है

बाकी सब बेमानी है

## पहचान

तुम ने जब जब दीन की ईमान की बाते करी  
हम ने तब तब जायसी रसखान की बाते करी

तुम फकत पोशाक को लेकर बहस करते रहे  
और हम ने कौम की पहचान की बाते करीं

अपनी खुदगर्जी से बाज आये सियासत या नहीं  
हिन्द के बेटो ने हिन्दुस्तान की बाते करीं

हम ने सासो मे बसा रक्खा है उस तहजीब को  
जिस ने हर पल राम की रहमान की बाते करीं

मैं गया था गाव अपने पूछने मजहब का राज  
पर वहा हर शख्स ने खलिहान की बाते करीं

तुम झगडते ही रहे बेवजह गत इतिहास पर  
हम ने कल के वास्ते विज्ञान की बाते करीं

पूर्णिमा गगा नहाता है इनामुलहक यहा  
और गगाराम ने कुरआन की बाते करीं

इन्द्रधनुषी ही रहा आया हमारा नजरिया  
करने वालो ने बहुत व्यवधान की बाते करीं

किस मे ताकत है डिगा दे जो हमारी आस्था  
हम ने हर इन्सान के सम्मान की बाते करीं

## हालात सवरने दो

[श्रीमती इन्दिरा गान्धी की हत्या के समाचार से जन्मी गजल]

ये दौर-ए-परेशानी धीरज से गुजरने दो  
और वक्त के हाथो ही हालात सवरने दो

गुमराह हवाआ ने एक शम्मा बुझा दी तो  
हम दीप जला लग तूफान ठहरने दो

फूलो का अगर झरना लाजिम है जो गुलशन म  
डाली से नहीं फिर भी होठो ही से झरने दो

कमजर्फ निगाही की खुदगर्ज फिजाओ मे  
गेरत जो बची है ता इखलाक न मरने दा

साहिल के तमाशाई डूबा न हम समझे  
साहिल पे हमी होंगे भवरो से उबरने दो

नफरत के तलातुम मे हम डूब नहीं जाए  
इस वास्ते जज्वाती रिशते न विखरने दो

हम अम्न का पर्यम ही लेकर के फिर चलेंगे  
है घाव दगा के कुछ ये जख्म तो भरने दो

सुनते है वरसता है एक नूर पहर आठो  
अब चान्दनी रातो को हर छत पे उतरने दो

दीखेगा नहीं तुम को प्रतिबिम्ब अभी अपना  
इस आईने का पानी कुछ और निथरने दो

## जुगुनू लिए

मुट्टियो मे बन्द कुछ जुगुनू लिए  
हम स्वय को सूर्य थे समझा किए

यदि खुला आकाश चाहो देखना  
खिडकिया कमरे की अपने खोलिए

अब बडे शहरो मे हैं रहने लगे  
सम्य कितने हो गए हैं भेडिये

जिन मे हो लबरेज औरो का लहू  
रात भर जलते कहा ऐसे दिये

हाथ में लाठी थी उन के, जुर्म सब  
मढ दिये माथे हमारे अन किये

जिन के होने से न होना हो भला  
अब तो ऐसे सिलसिलो को तोड़िये

जिन्दगी मे कामियाबी के लिए  
झूठ को सच की तरह से बोलिये

## शेर दुहराते रहे

हादसे को देखने वाले बहुत आते रहे  
पर तडपते शख्स को छूने से कतराते रहे

जिन के कारण लोग हसते हैं हमारे हाल पर  
सब्र करने के लिए वो हम को समझाते रहे

दस्त-ए-गुलचीं ने हमेशा जुल्म ही ढाये मगर  
ये गुलो का ही जिगर था फिर भी मुस्काते रहे

जिन के कन्धे छीलकर के लोग कद्दावर बने  
अहमियत कद की उन्हीं लोगो को बतलाते रहे

जिन्दगी तो हम सभी को एक सी बख्शी गई  
कुछ सलीके से जिये और कुछ थे इतराते रहे

एक ही झोंका हवा का हम को ये समझा गया  
नाव कागज की थी अपनी जिस को तैराते रहे

मैंने जो देखा जहा में कह दिया था और बस ।  
मुद्दतों फिर लोग मेरे शेर दुहराते रहे

## सपन देख रहे हैं

हम वक्त के माथे पे शिकन देख रहे हैं  
इस दौर के पावो की थकन देख रहे हैं

शायद हकीकतो के कसैले मिजाज से  
चश्मे हरे लगा के सपन देख रहे हैं

माना कि है आजाद चमन मे ये परिन्दे  
चुप्पी मे इन की एक घुटन देख रहे हैं

कितने हैं खुशनसीब वे मा बाप जहा मे  
जो वक्त से बेटी को दुल्हन देख रहे हैं

कोई कमी हमारी रही होगी वगरना  
फूलो मे क्यो काटो की चुभन देख रहे हैं

मचो पे चढे लोगो के बारे मे क्या कहे  
करनी तो देख ली है कथन देख रहे हैं

रातो के अन्धकार मे हम अपने दिये की  
लौ मे छिपे सूरज की किरन देख रहे हैं



## कोई तो बात होगी मीरा मे

रास्ते की नहीं खबर यारो  
य सफर तो नहीं सफर यारो

खिडकिया बन्द बन्द दरवाजे  
ये मका तो नहीं है घर यारो

दाग दिल के किसे दिखाते हो  
हर किसी पर नहीं नजर यारो

हम को हम ही कही न मिल पाए  
छान भारा है हर शहर यारो

कोई तो बात होगी मीरा मे  
कौन पीता है यू जहर यारो

आदमी सिर्फ इतना बदला है  
अब खुदा का नहीं है डर यारो

वक्त हर वक्त हम को ठगता है  
रात दिन शाम और सहर यारो

घर से बिछडे तो घर समझ आया  
घर से कितने थे बेखबर यारो

आस्मा कितना खूबसूरत है  
तोल कर देखियेगा पर यारो

## नाम ठहरेगा नही

रात भर तो बडबडाए खूब सो जाने के बाद  
मूक लेकिन हो गए हैं दिन निकल आने के बाद

हो सके तो आदमी के हृदय पर अकित्त करो  
नाम ठहरेगा नहीं पत्थर पे खुदवाने के बाद

एक ऐसी बेल भी फँसी हुई है बाग में  
खून पी जाती है जो पेड़ों पे छा जाने के बाद

कास में जाकर छिपा है प्रताडित खरगोश जो  
सास लेने में भी है भयभीत घबराने के बाद

दिवा-स्वपनी कुन्तलो की छाह में मत नींद लो  
आग में दहना पड़ेगा खुद को झुठलाने के बाद

जल्दबाजी में न काटो इन गुलाबों की जड़े  
फूल को तरसा करोगे जिन्स मिटजाने के बाद

तीलिया हैं बन्द माचिस में इन्हे छेड़ो नहीं  
आग हो जाती है ये किंचित भी टकराने के बाद

ए घमन वालो हमारी गन्ध का आनन्द लो  
एक दिन झर जायेगे ये फूल मुझाने के बाद

[ आपातकाल के हालात में जन्मी गजल ]

## आप हैं परफ्यूम में डूबे हुए

दूर जितनी दूर जाती है नजर  
धुन्ध ही बस धुंध आती है नजर

है कहा मजिल नहीं मालूम पर  
जानते हैं कट रहा है इक सफर

और कब तक लडखडाने से बचे  
बोझ से दुहरी हुई जाती कमर

बन गए हैं लोग रातो रात में  
काश हम को भी वही आता हुनर

छेद तल में हो गया जलपोत के  
डेक पर बठे हैं हम सब देखबर

हो सके तो दश से बचते रहो  
आदमी का है बहुत घातक जहर

यू तो आलीशान बगलो में रहे  
एक घर को फिर भी तरसे उम्र भर

आप हैं परफ्यूम में डूबे हुए  
हम पसीने में हुए हैं तरबतर

आज जो हैं ध्वज लिए प्राचीर पर  
चढ़ गए कन्धे हमारे छीलकर





